





**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

## DEDICATORIA

*A todos mis hijos y a mis amigos que siempre me han  
acompañado por 40 años de esperticio curatorial*

UN DÍA SIN RISA ES UN DÍA PERDIDO

PABLO PICASSO



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

# DIAGNÓSTICO

## ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN TÉCNICO-Y TECNOLÓGICO DE LA OBRA

MUJER DESNUDA POSANDO (NUDE WOMAN POSING) - PABLO PICASSO

8 de jun. de 2022



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

**DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION**  
**MUSEUM OF CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART**  
**KM 5 VIA a - PIEDECUESTA, SANTANDER - COLOMBIA**

PH. D LORIS MAZZON –ITALIANO–DIRECTOR DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO Y TRATAMIENTO DEL PAPEL, ARCHIVOS,  
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PAPEL Y LAS OBRAS DE ARTE PADUA – ITALIA

RAFAEL DÍAZ CHACÓN- MAGISTER EN INVESTIGACIÓN USTA; CRÍTICO Y CURADOR – FORMACIÓN CON KEVIN POWER EX  
DIRECTOR MUSEO REINA SOFÍA, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA PH.D EN ARTES UNIVERSIDAD DE LOGOS MIAMI (EE.UU)





**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"Yo hago lo imposible, porque lo posible lo hace cualquiera".*

*Pablo Picasso*



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

## **CONTENIDO**

### **PROTOCOLO DE RECEPCIÓN DE OBRA**

ANÁLISIS DEDUCTIVO I

### **ANÁLISIS DE ESTUDIO CURATORIAL**

FOTOGRAFÍA CURATORIAL I

MICROFOTOGRAFÍA I

### **ILUMINACIÓN Y TRANSILUMINACIÓN**

### **LABORATORIO GAMAGRÁFICO I**

### **GRAFOLOGÍA**

ESTUDIO GRAFOLÓGICO DE PERSONALIDAD

ESTUDIO GRAFOLÓGICO DE TRAZO Y LINEA



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"Todo lo que puede ser imaginado es real".*

*Pablo Picasso*



## INTRODUCCIÓN

El objetivo de la investigación es mostrar al interesado la realidad del origen de la obra y el pintor que lo construyo (Pablo Picasso).

La obra es investigada por el Museo Macpo y la institución de educación EAFYS (Escuela de Artes Administración Finanzas y Salud) la obra “la mujer desnuda posando”. Presenta una serie de particularidades que solamente se puede adjudicar al Maestro Picasso





**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

En el transcurso de la lectura y las fotografías aplicadas a los procesos de investigación se muestran todos los estudios; espero que lo disfruten.

## **Ph.D. RAFAEL DIAZ CHACÓN**

Magister en Investigación

Universidad Santo Tomas

PhD. En Artes Universidad de Miami La Florida

EEUU



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"No nací aprendido, pero he aprendido  
desde que nací"*

*Pablo Picasso*



## **PREFACIO**

Estudiar a Picasso el artista mas importante del Siglo XX produjo una serie de conceptos que no habían sido plasmado.

Presenta un nuevo estilo como el cubismo junto con otros grandes artistas de la época. En la obra realizada de las Meninas de Velásquez presenta toda la obra investigada y como particularidad le adiciona dos figura nuevas; que no están en la obra original; como es un paisaje y unas palomas sin alterar la composición.

La característica importante de Pablo Picasso siempre fue su disciplina y capacidad dominante en la expresión de la mirada y en la manifestación de su trabajo.



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"El principal enemigo de la creatividad  
es el buen gusto"*

*Pablo Picasso*





**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

Es muy marcada la biografía y la historia del gran personaje del Siglo XX y dentro del apoyo del proceso presente. El proceso se desarrollo por lo cual contribuye a la metodología de investigación de recursos técnicos y tecnológicos.

Centro de investigación pinacológica EAFYS y  
Museo Macpo  
Durante y precedente

**PhD. RAFAEL DIAZ CHACÓN**

Magister en Investigación

Universidad Santo Tomas

PhD. En Artes U de MM EEUU



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"Yo no pinto lo que veo, pinto lo que pienso".*

*Pablo Picasso*

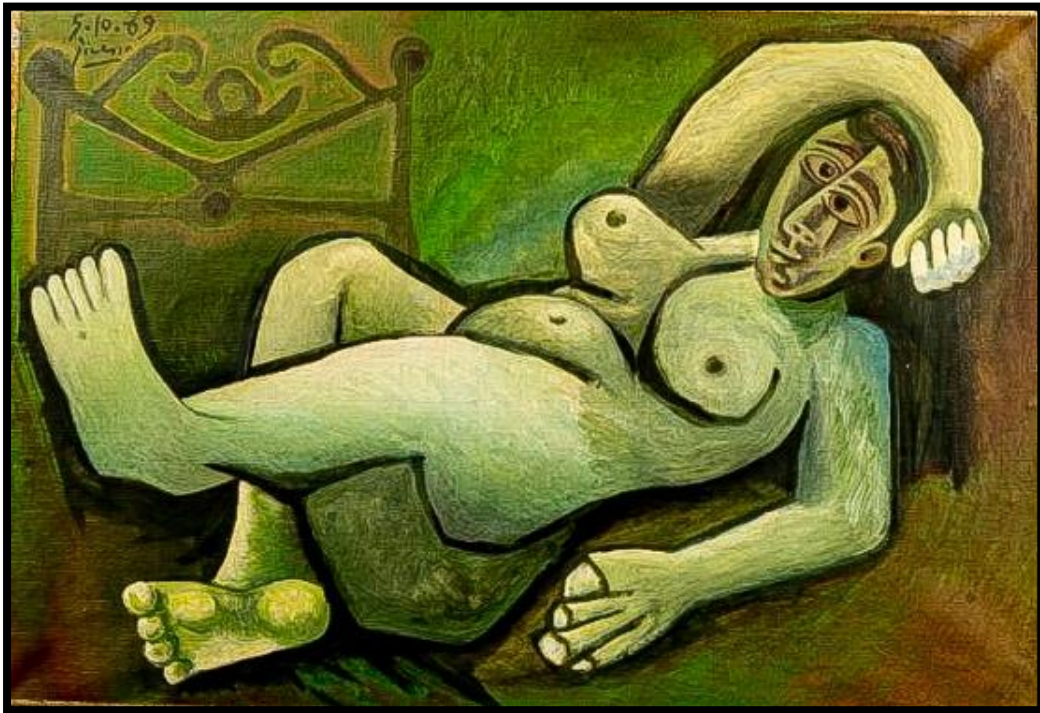


**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

# **PROTOCOLO DE RECEPCIÓN DE OBRA**

## **ANÁLISIS DEDUCTIVO I**

## FICHA TÉCNICA DE RECEPCIÓN DE OBRA



**AUTOR:** Adjudicada a Pablo Ruiz Picasso

**OBRA:** Mujer desnuda

**TECNICA:** Oleo

**TAMAÑO:** 41x61 cm

**SOPORTE:** Reentelado sobre lino; – presenta marco de la época

**MARCADA – CORTADA - REENTELADA**



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"Un pintor es un hombre que pinta lo  
que vende. Un artista en cambio, es un  
hombre que vende lo que pinta".*

*Pablo Picasso*



## **ANALISIS DESCRIPTIVO**

Corresponde a una mujer desnuda posando en una cama tradicional de la época,(en tubos) la cual manifiesta su alegría y disfruta de lo que hace; posando sobre su cabeza el brazo derecho con toda la tranquilidad mirando al artista. Presenta un abdomen voluminoso, con una apariencia de haber tenido de 1 a 3 hijos debido a la extensión del vientre. Se ve que es una mujer mayor de edad, dando esa pose que el artista pudo haberle pedido a la modelo.

Llama mucho la atención el lado derecho dado que la mano tiene 5 dedos y el pie derecho tiene 4 dedos. Y la pierna izquierda tiene 5 dedos y la mano izquierda tiene 4 dedos, sin perder la expresión natural del artista, es decir su continuidad de forma, su continuidad de expresión y no existe alteración en la confección de la obra; simplemente existe una manifestación de diferencia entre el lado derecho y el lado izquierdo.



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"La calidad de un pintor depende de la  
cantidad de pasado que lleve consigo".*

*Pablo Picasso*



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

El espaldar de la cama es un modelo tubular; tal vez de la época. Parece tener un volumen a nivel en entrepiernas que le permitiera descansar la pierna izquierda. Sus nalgas son proporcionales en lo que se puede alcanzar a observar, para el artista es muy bien la forma de la cara externa de la nalga.





## FOTO POR CUADRANTES



Fotografía 1

Presenta 5 dedos.



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

## FOTO POR CUADRANTES



Fotografía 2

Presenta 5 dedos.



## FOTO POR CUADRANTES



Fotografía 3

Es importante observar los cayos en este pie.



## FOTO POR CUADRANTES



Fotografía 4

En la mano izquierda muy sinuosamente aparece un quinto dedo (el meñique). Realmente resalta 4 dedos.



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"La inspiración existe, pero tiene que  
encontrarte trabajando".*

*Pablo Picasso*



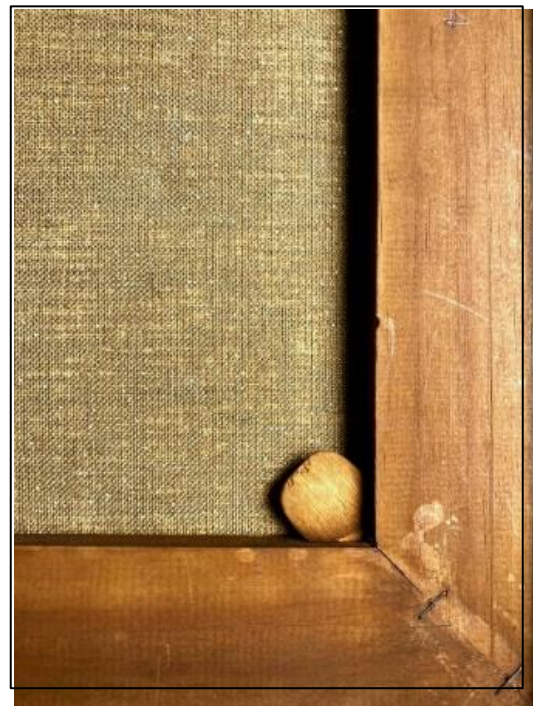


## RECEPCIÓN POSTERIOR DE LA OBRA



**Fotografías Frontal – Posterior de la Obra desnudo de Picasso**

Presenta un bastidor estado integral Sano limpio y homogéneo en donde cada esquina se observa una estaca de aseguramiento del bastidor. No presenta polilla; con un estado de conservación bueno. El aspecto de la cara posterior del entelado a la apreciación macro, se ve de continuidad y en buen estado en la cara superior.



Fotografías de bordes angulados posterior de la fotografía de los cuatro extremos mostrando en su parte superior el anclaje y aseguramiento de la obra al bastidor



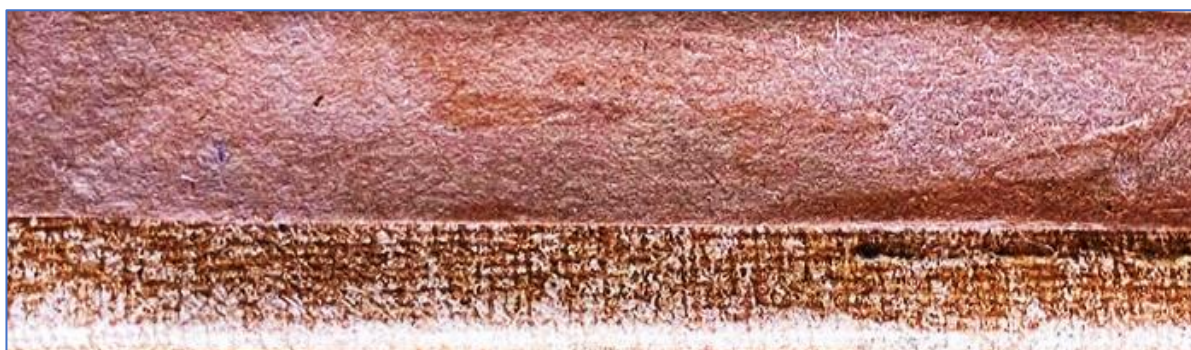


Presentación fotográfica de Marca Grabada bajo relieve con el nombre “GRUMBACHER PARIS 24”

El origen del bastidor es de la marca apetecida por el artista y cumple los cánones de un trabajo artístico serio.



## RECEPCIÓN LATERAL DE LA OBRA



La primera fotografía muestra la continuidad de la obra y la segunda se observa un levantamiento de la tela superior y una parte del reiterado que corresponde a la parte inferior.



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*Qué es el arte? Si lo supiera, tendría  
buen cuidado de no revelarlo".*

*Pablo Picasso*



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

# **ANÁLISIS DE ESTUDIO CURATORIAL**

## **FOTOGRAFIA CURATORIAL I**

## INCIDENCIA DIRECTA DE FOCO DE LUZ Y FOCO PERPENDICULAR A LA OBRA



**Fotografía de transiluminación coincidencia frontal del lugar específico del análisis.000**

La presentación fotografía con la técnica de enfoque y dirección frontal; con incidencia perpendicular del foco al objeto: El entorno estudiado por la transiluminación bajo la incidencia de luz directa al objeto a estudiar y con dirección de foco perpendicular a la obra se aprecia; una presentación de una figura o rostro abstracto y complejo en su integridad continua.



## INCIDENCIA DIRECTA DE FOCO DE LUZ Y FOCO PERPENDICULAR A LA OBRA



Porción superior fotográfica de la forma observada: bajo la incidencia de los rayos de luz sobre la atmosfera elegida para estudio de investigación. Se observa una manifestación abstracta y compleja de un grafismo de presentación de un rostro abstracto.

Fotografía parte superior, denotando un perfil de rostro complejo correspondiente a la interpretación de traslucides emanada en el estudio.



Fotografía inferior con el mismo sistema de aplicación de luz y de incidencia de foco: manifiesta la continuidad abstracta y así mismo del grafismo.

Fotografía porción inferior, manifestando una expresión abstracta de continuidad y complementación de la fotografía anterior manteniendo una continuidad y observándose abstracción parcialmente amorfa de la observación.



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"La enseñanza académica de la belleza es una superchería. El Arte no consiste en la aplicación de un canon de belleza sino en lo que el instinto y el cerebro son capaces de concebir más allá de ese canon".*

*Pablo Picasso*



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

## **CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DEL ESTUDIO CURATORIAL**

- La obra es adjudicable al pintor y escultor Pablo Picasso.
- Existe continuidad de línea y expresión.
- Se observan el rostro de la mujer y el hombre.
- Caracteriza a Picasso en el rostro observando la mujer.
- Existen detalles que caracterizan la obra.

## INCIDENCIA DIRECTA DE FOCO DE LUZ Y FOCO PERPENDICULAR A LA OBRA INCLINADO



**Fotografía tomada con incidencia de luz directa  
acercamiento y foco perpendicular a la obra.**

Observación diagnóstica y presuntiva, se observa dos entrantes que separan la manifestación en dos partes dando mayor luminosidad a dos volúmenes, presenta abstracciones figurativas en cada volumen. El segundo volumen presenta una línea resaltada de color negro. En el volumen 2 del lado derecho se observa una línea oscura parcialmente arcada y debajo de ella un aspecto de ojo mirando de frente al ojo anteriormente descrito.  
- Corresponde al rostro impregnado en la obra.



## INCIDENCIA DIRECTA DE FOCO DE LUZ Y FOCO PERPENDICULAR A LA OBRA INCLINADO



**Fotografía tomada con incidencia de luz directa  
acercamiento y foco perpendicular a la obra.**

La totalidad del grafismo corresponde a la manifestación del rostro de la mujer desnuda posando.

La línea de división media, muestra en el lado derecho el rostro que por sus características corresponde a femenino y en el lado izquierdo el rostro masculino con una mirada fuerte y dominante.

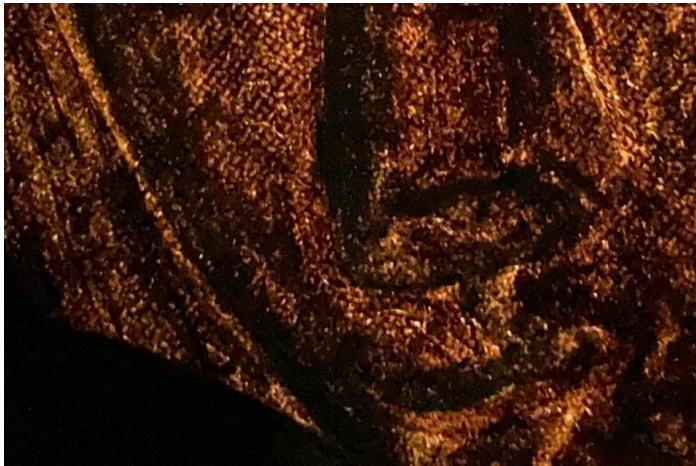


### INCIDENCIA DIRECTA DE FOCO DE LUZ Y FOCO PERPENDICULAR A LA OBRA INCLINADO



A la observación fotográfica se aprecian una división de dos volúmenes.

**Fotografía diagnóstica a la interpretación de la imagen expresada por la incidencia de luz en forma directa a la obra incidencia de foco perpendicular a la tela.**



A la interpretación diagnóstica presuntiva se observa una delimitación circunscrita; que corresponde a las dos facies del rostro de la mujer desnuda posando.



## **INCIDENCIA DE LUZ DE CON PROYECCIÓN DEPERPENDICULAR A LA CARA**



**Toma fotográfica de la parte posterior de la obra a  
nivel rostro**

La fotografía tomada por la cara posterior de la obra nos permite observar en primera instancia el volumen de la oreja, el volumen masculino y el volumen femenino.





#### **INCIDENCIA DE LUZ DE PROYECCIÓN DE FOCO ANGULAR A 30 GRADOS DERECHA – IZQUIERDA**



A la interpretación de la fotografía angulada se demuestran tres volúmenes donde se podrá observar el tejido de la urdimbre muy bien determinado y que permite el traspaso de la luz y la expresión grafica de todas las formas observadas de la fotografía.

**Fotografía con incidencia de luz directa perpendicular a la obra y foco fotográfico angulado a 30 grados para análisis fotográfico.**



La fotografía observada muestra la conformación circunscrita de la expresión conjunta inferior; mostrando una curvatura ovoide hacia arriba que demuestra una determinación y finalización de la figura expresada.

**Porción inferior fotográfica coincidencia de foco fotográfico a 30 grados derecha a izquierda**



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

## **INCIDENCIA DE LUZ DE CON PROYECCIÓN DE FOCO ANGULAR A 30 GRADOS IZQUIERDA - DERECHA**



**Fotografía con proyección de luz perpendicular a la  
obra y foco fotográfico angulado a 30 grados**

Presenta 3 volúmenes separados que confluyen en la parte inferior y el volumen extremo izquierdo presenta una manifestación volumétrica, lateral y hacia abajo caracterizando, destacando ese componente que en las fotos anteriores no anguladas no se observaban. Es de vital importancia resaltar el entramado de hilos en la porción superior de la figura.



**INCIDENCIA DE LUZ CON PROYECCIÓN DE FOCO ANGULAR A 30 GRADOS IZQUIERDA - DERECHA**



Muestra una forma definida de tres volúmenes caracterizando el volumen izquierdo con una prolongación que baja lateralmente

**Fotografía angulada de 30 grados :**

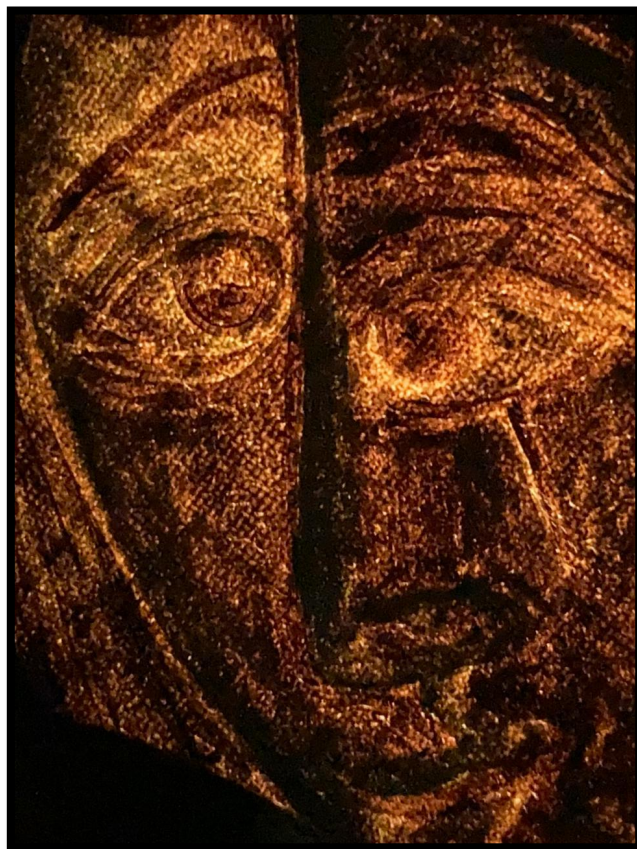
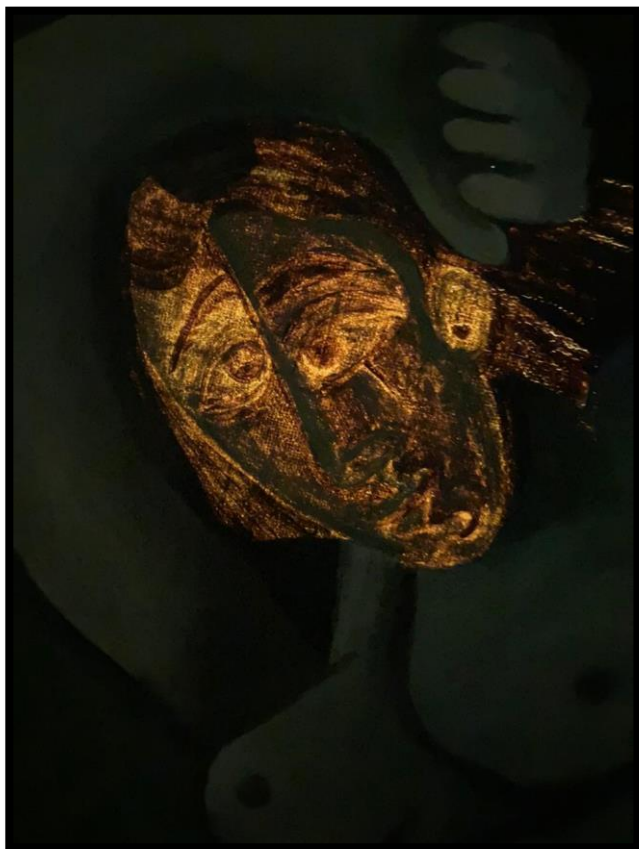
Se observan profundizaciones entre cada uno de los volúmenes dándole individualidad entre sí y limitando el fondo de cada separación dando una apariencia de hendidura que caracteriza la parte media superior. La terminación del volumen de la parte inferior esta en forma oval de abajo hacia arriba.

**Fotografía Inferior angulada de 30 grados**





## APRECIACIÓN FOTOGRÁFICA EN DIFERENTES MOMENTOS



**Fotografía de transiluminación de dos ángulos diferentes para analizar la persistencia y la presentación de las figuras.**

Las dos fotografías muestran con claridad y de forma persistente las composiciones anatómicas de las estructuras que se presentan en ambas fotografías en donde todas las inscripciones literarias realizadas en el transcurso del análisis informan la homogeneidad de los componentes de la obra realizada.



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"«Pintar como los pintores del  
renacimiento, me llevó unos años;  
pintar como los niños me llevó toda la  
vida".*

*Pablo Picasso*





**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

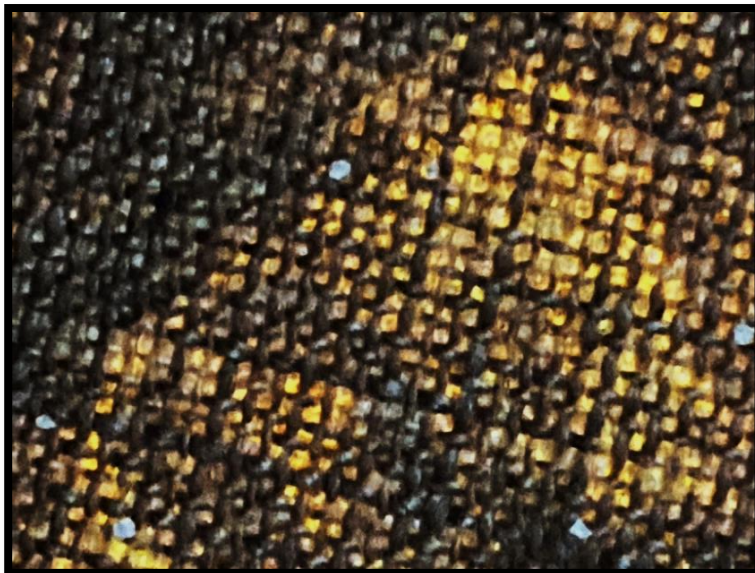
# **ANÁLISIS DE ESTUDIO CURATORIAL**

## **MACROFOTOGRAFÍA I**



DE LOS HILOS DE SOPORTE  
POR TRANSLUMINACIÓN  
CON ACERCAMIENTO  
MACROSCÓPICO DE LA  
TRANSLUCIDES CON RAYOS  
PERPENDICULARES A LA  
OBRA Y LA EMANACIÓN DE  
LUZ QUE NOS PERMITE  
ANALIZAR LA CONTINUIDAD,  
EL CONTORNO Y LAS  
RUPTURAS PREEXISTENTES  
DE LA TELA

Presenta urdido homogéneo rectilíneo con luz neutra que trasluce la presentación de la tela



ANÁLISIS DE TRAMADO DE LOS  
HILOS DE SOPORTE POR  
TRANSLUMINACIÓN CON  
ACERCAMIENTO  
MACROSCÓPICO DE LA  
TRANSLUCIDES CON RAYOS  
PERPENDICULARES A LA OBRA Y  
LA EMANACIÓN DE LUZ DE  
ESPECTRO AMARILLO QUE NOS  
PERMITE ANALIZAR LA  
CONTINUIDAD, EL CONTORNO Y  
LAS RUPTURAS PREEXISTENTES

Presenta urdido homogéneo con integridad donde se toma la muestra.



## **ALGUNAS ZONAS DE RUPTURA DEL TEJIDO Y DAÑOS GRAVES A LA CONTINUIDAD DEL URDIDO Y SOLUCIONADO CON EMPASTES QUE PERMITEN MANTENER LA INTEGRIDAD DE LA OBRA**

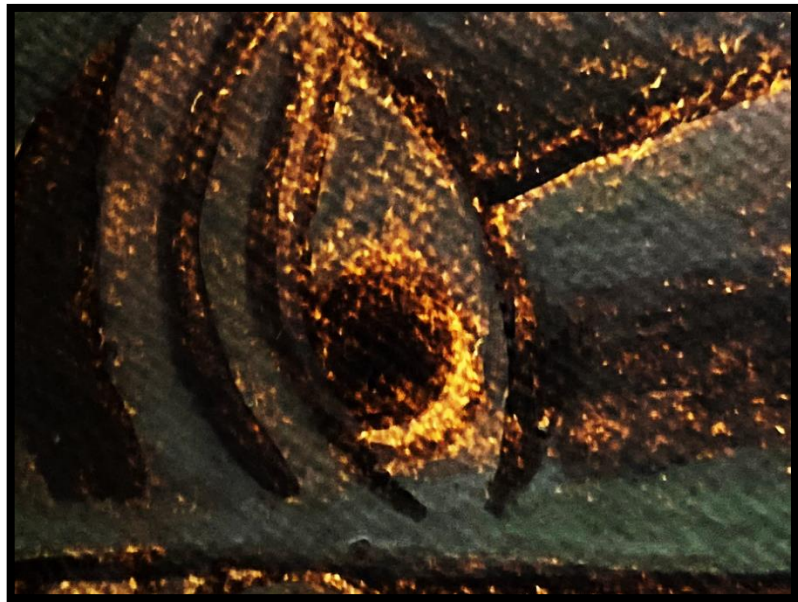


Fotografía tomada en un área de ruptura de la integridad del urdido.

Exploración en áreas donde el tejido sufrió ruptura y se puede observar los hilos sueltos y la pérdida de continuidad del tramado. Se encontraron varias zonas de algún impacto sufrido que pudo ocasionarse en un momento histórico alterando el tramado de la tiras.

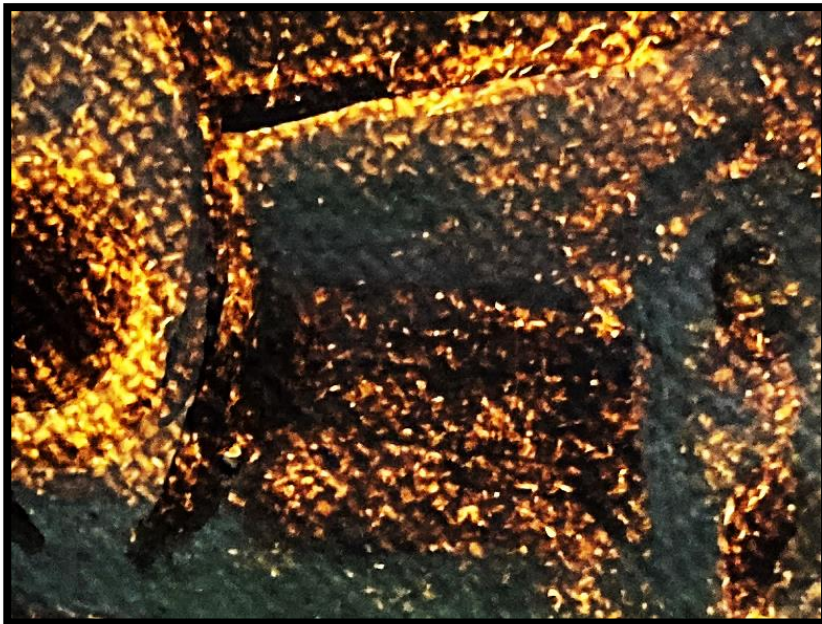
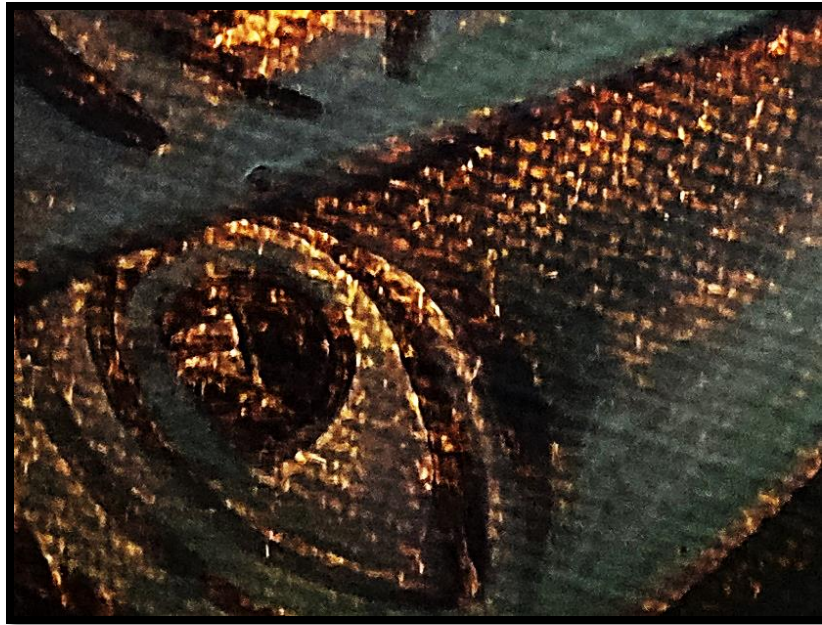


## **MUESTRAS FOTOGRÁFICAS DE ASPECTOS PRESENTADOS EN DIFERENTES ZONAS DE ESTUDIO Y LESIONES CAUSADAS AL ENTRAMADO.**



Fotografía en diferentes lugares de la obra.

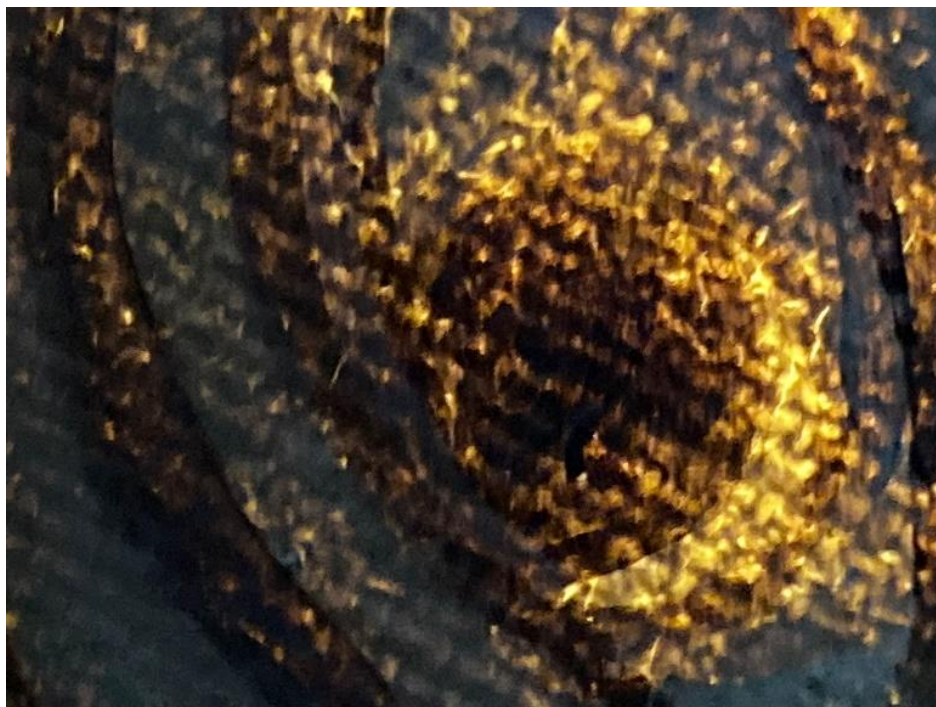
Fotografías tomadas en diferente lugar en la cual se permite observar algunas estructuras anatómicas esencialmente correspondientes a un ojo siendo determinado por líneas definidas y que conforman el conjunto de la obra, algunos pigmentos del color azul y del color negro resaltan las manifestaciones del artista.



Fotografía en diferentes lugares de la obra.

Estas fotografías ultimas referentes, nos permiten determinar con claridad el contenido y la obra desde su manifestación externa a su manifestación microscópica de la tela. El manejo, la línea y las manchas emanadas en la profundidad de la tela (hilos) como parte constituyente de línea, el trazo y los pigmentos manejados por el artista Pablo Picasso.





**Fotografía en diferentes lugares de la obra.**

Fotografías en zonas diferentes o cercanas en donde se puede apreciar la línea de contorno y la forma hasta la profundidad de los hilos manteniendo las características de la línea, la forma y el trazo del maestro Picasso.



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"Lleva tiempo llegar a ser joven"*

*Pablo Picasso*



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

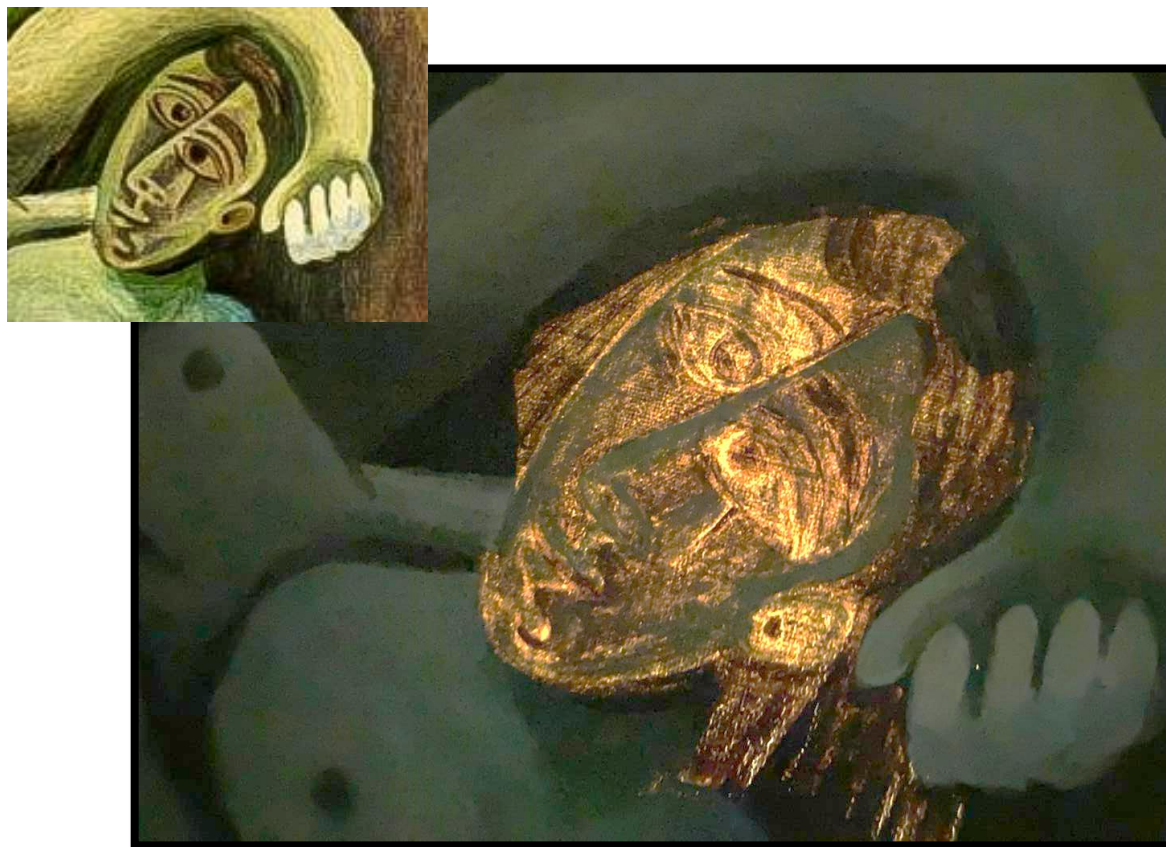
# **ILUMINACIÓN Y TRANSILUMINACIÓN**

## **LABORATORIO GAMAGRÁFICO I**





Las presentes fotografías han sido sometidas a estudios comparativos y superposición para encontrar la referencia del área investigada la fotografía preliminar de la traslucides es sometida a interposición de la obra correspondiente a su parte facial encontrándose como resultado dentro del interior de la obra y mostrando la línea y el trazo correspondiente a la expresión externa de la obra para determinar que la parte interna macroscópica guarda una dirección directa entre el trazo profundo y la manifestación externa de la línea y la forma de la obra. Nos permitimos asegurar que las manifestaciones pictóricas imperantes del artista se expresan como una unidad de imprimación dentro de los tejidos microscópicos que permiten el afloramiento de la determinación facial de la obra.

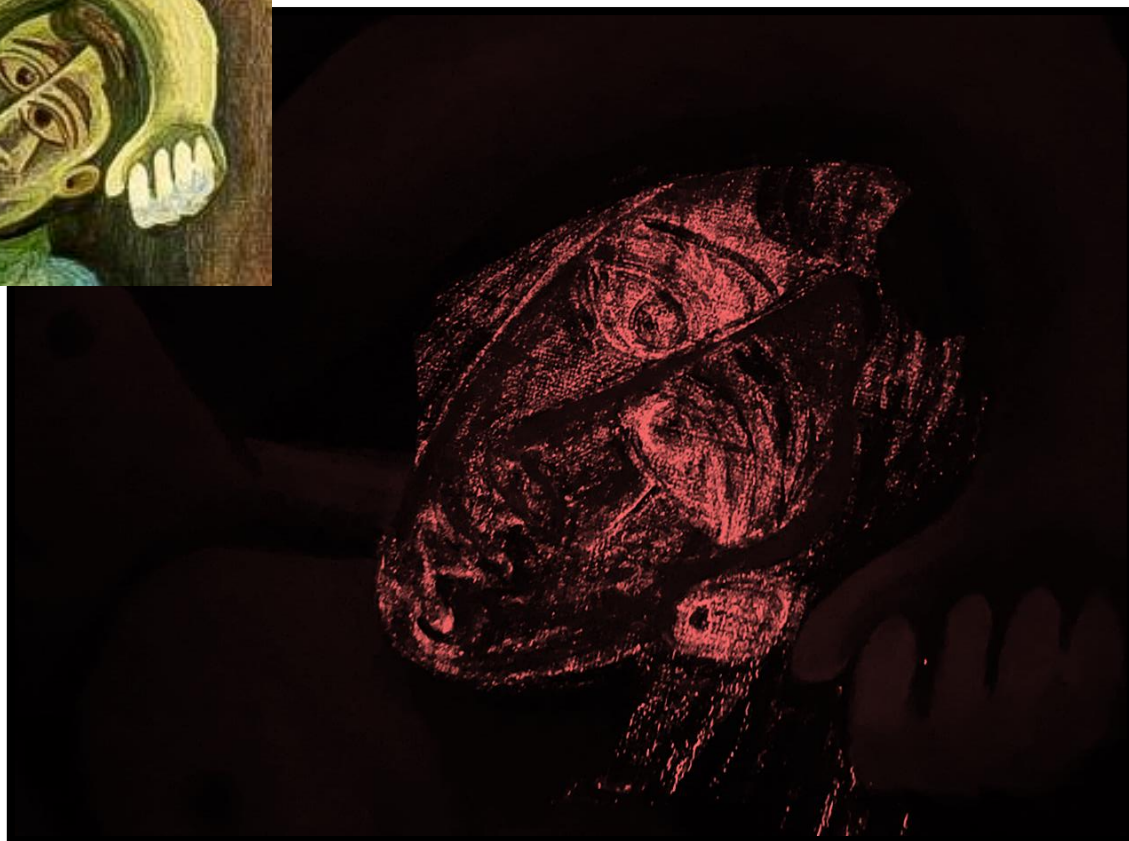


**Presentación de 2 fotografías una lateral que facilita los procesos comparativos y la otra; de transiluminación superpuesta a la expresión externa de la obra Desnudo de Picasso**

A la observación interpretativa se puede deducir que el fotograma de la traslucides empata estéticamente y armónicamente con el manejo y la línea de trazo del artista impregnando la fuerza, la capacidad de expresión y los elementos fundamentales que realiza la obra.



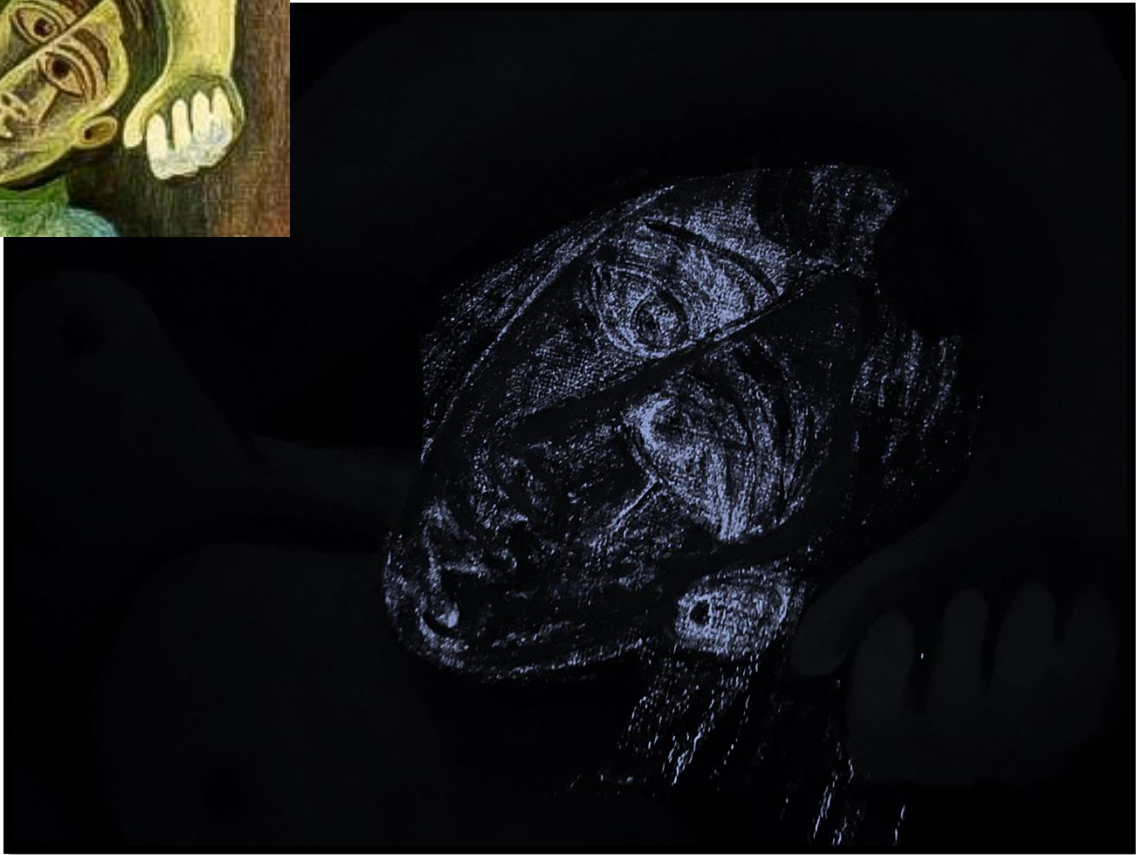
**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART



TRANSILUMINACIÓN LUZ ROJA o INFARROJA



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART



TRANSILUMINACIÓN LUZ AZUL



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART



TRANSILUMINACIÓN LUZ VERDE



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"Yo no evoluciono, yo soy. En el arte,  
no hay ni pasado, ni futuro. El arte que  
no está en el presente no será jamás"*

*Pablo Picasso*





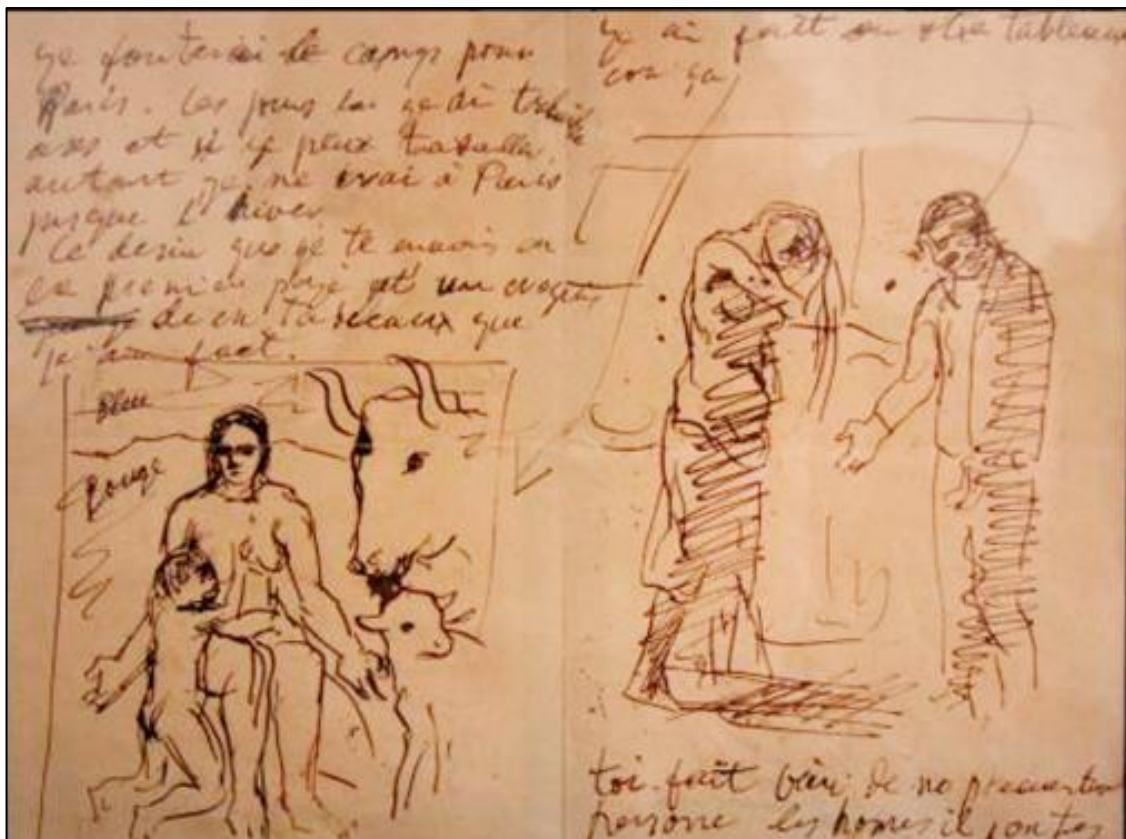
**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

# **GRAFOLOGÍA**

## **ESTUDIO GRAFOLÓGICO DE PERSONALIDAD I**



## Una Carta de Picasso dirigida en 1903 al poeta francés Max Jacob.

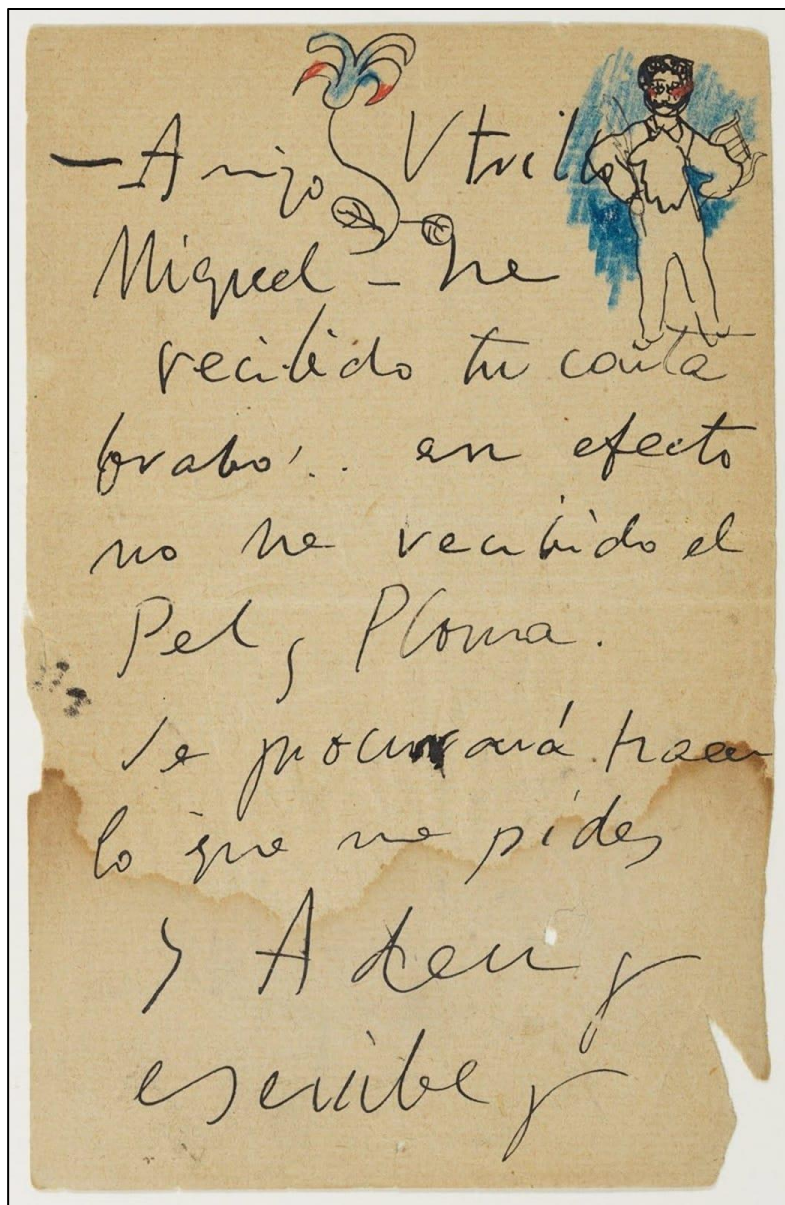


<https://www.elmundo.es/cultura/2014/09/14/541568ef22601d9e2c8b4570.html>

La presentación de la siguiente fotografía muestra tanto el dibujo como la escritura; declarando la calidad del dibujo, expresión rápida continua de trazo libre.



**Carta del artista Pablo Picasso a su amigo Miquel Utrillo**  
Adquirida por derecho



Correcta proporción entre las partes de la escritura.



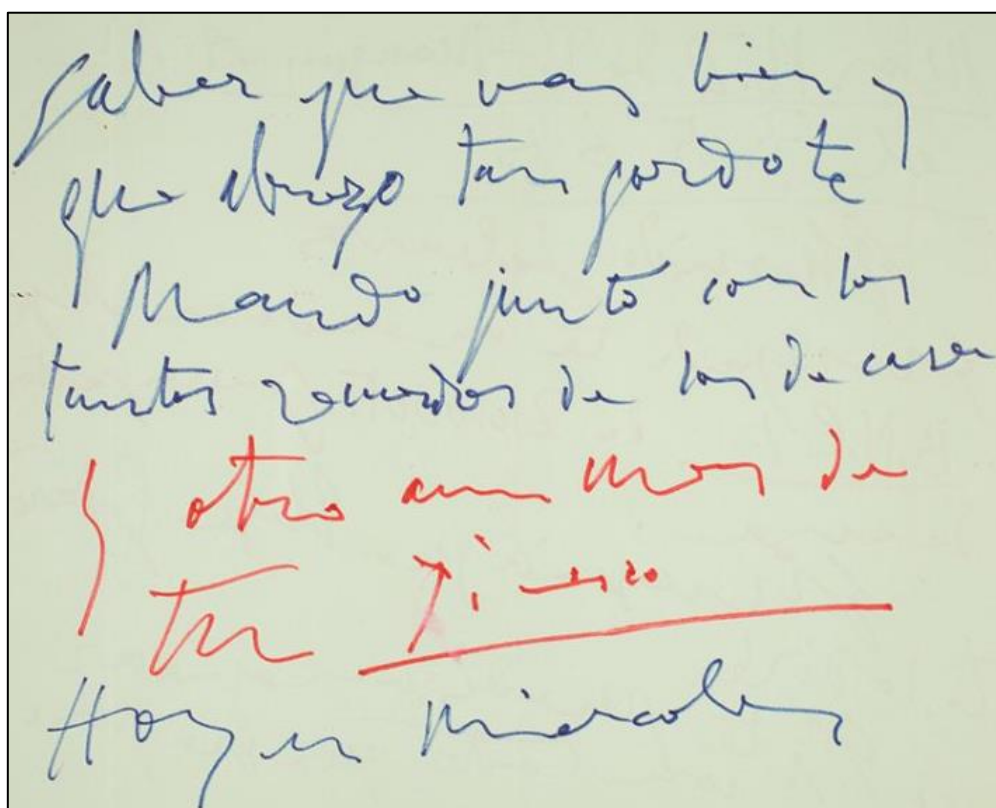
22 January XXXVI. XX  
 piedra bronce acero sangre fuego negro holly  
 puñetazo martillo maxoma cadena de  
 hierro perro lobo ~~calamare~~  
 pito negro ~~disco~~ de canto jondo  
 arin lladrado de la campana labio  
 ofo ~~silvado~~ flecha grito si  
 el silencio se apaga ya esta  
 listo di cien veces a y despues  
 b y despues a b aay despues a b  
 a b y despues y despues a  
 bc ~~del sapo~~ que cae se ahoga y  
 pasa cansado a esta hora el  
 numero y no' deja al  
 decimo de una tovar  
 su vino hoy que es 23  
 del mes de enero al año 1936

[https://elpais.com/diario/2008/11/29/cultura/1227913201\\_740215.html](https://elpais.com/diario/2008/11/29/cultura/1227913201_740215.html)

Se observa una escritura que impregna bastante tinta mostrando tachones y correcciones reiterativas. Presenta oleadas de escritura cambiante posiblemente por estados de animo y de inseguridad que atraviesa el artista.



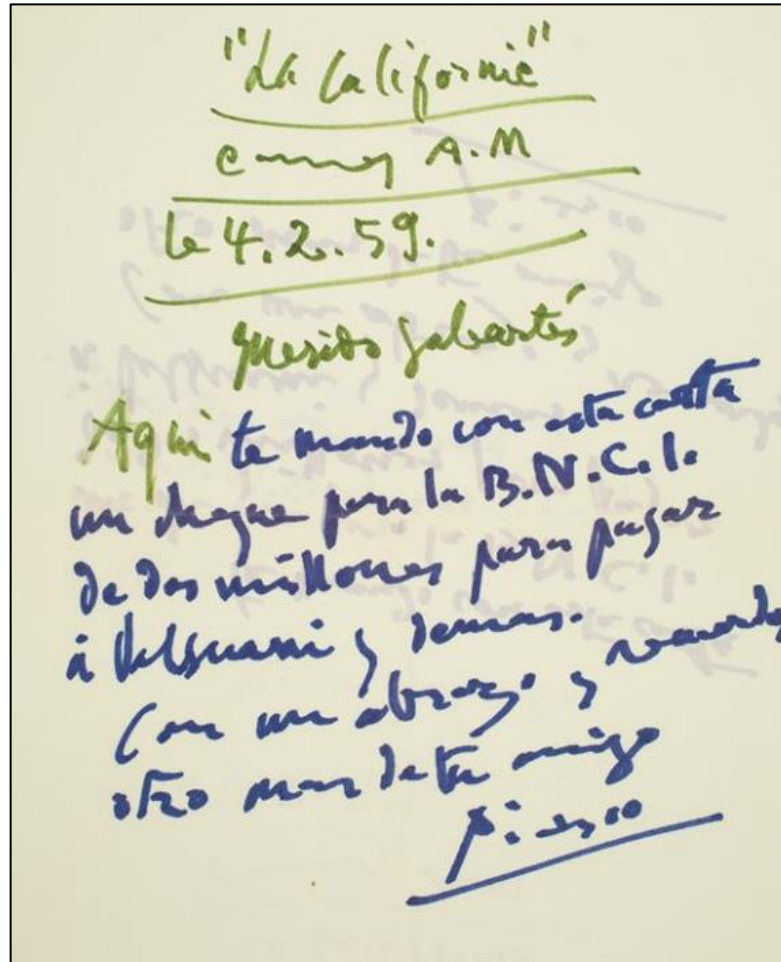
**Carta de Pablo Picasso a Jaume Sabartés. Cannes, Donación 1968**



Fons Jaume Sabartés. Donación, 1968. Foto: Archivo Museu Picasso, Barcelona

Buen trazo entre las partes, la firma y la letra. Tinta manuscrita, rotuladores de color azul y rojo.

## Carta de Pablo Picasso

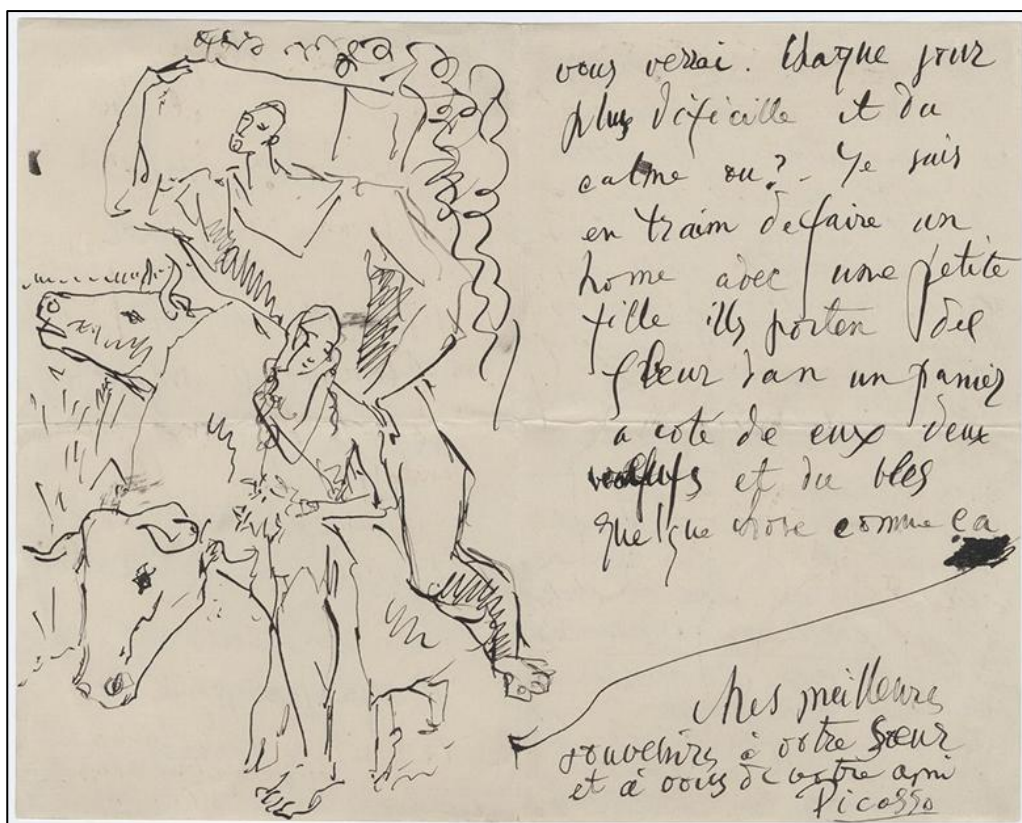


Museu Picasso, Barcelona. Fons Jaume Sabartés. Donación, 1968. Foto: Archivo Museu Picasso, Barcelona

Manifestación de continuidad y letras ligadas entre si en una escritura rápida presentando una firma de Picasso ascendente a relación a una horizontal presentada en el texto, lo que denota precisión en la escritura, característica de las personas con gran grandeza y de superioridad es importante notar la fecha con la que se emite esta escritura 4 mes- 2 - 1959 La firma demuestra un nivel de aspiración elevada.



## Carta de Pablo Picasso



## Carta de Picasso a Gertrude Stein, 18, agosto 1919







**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"Cuando dicen que soy demasiado  
viejo para hacer una cosa, procuro  
hacerla enseguida".*

*Pablo Picasso*



## **PRESENTACIÓN DE LOS ANÁLISIS GRAFOLÓGICOS DE LOS ESCRITOS PRESENTADOS EN LA INVESTIGACIÓN**

### **DIAGNÓSTICO GRAFOLÓGICO DE PERSONALIDAD I**

Capacidad de Síntesis.

Espíritu Altruista creativo con mentalidad abierta.

Sentido de grandeza y habilidad mental y síntesis.

Hombre de variabilidad expresiva.

personalidad fuerte y pensamiento firme.

Utiliza la lógica para captar su entorno.

De aspiraciones elevadas.

Dinamismo y agilidad en el trazo.

Claridad de Ideas.

Trazo, rapidez y ejecución correctas.

Rompe Proporcionalidad entre letras.

Lógica de forma habitual de captar su entorno.

Demuestra estados cambiantes emocionales.



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"La pintura es más fuerte que yo,  
siempre consigue que haga lo que  
ella quiere".*

*Pablo Picasso*



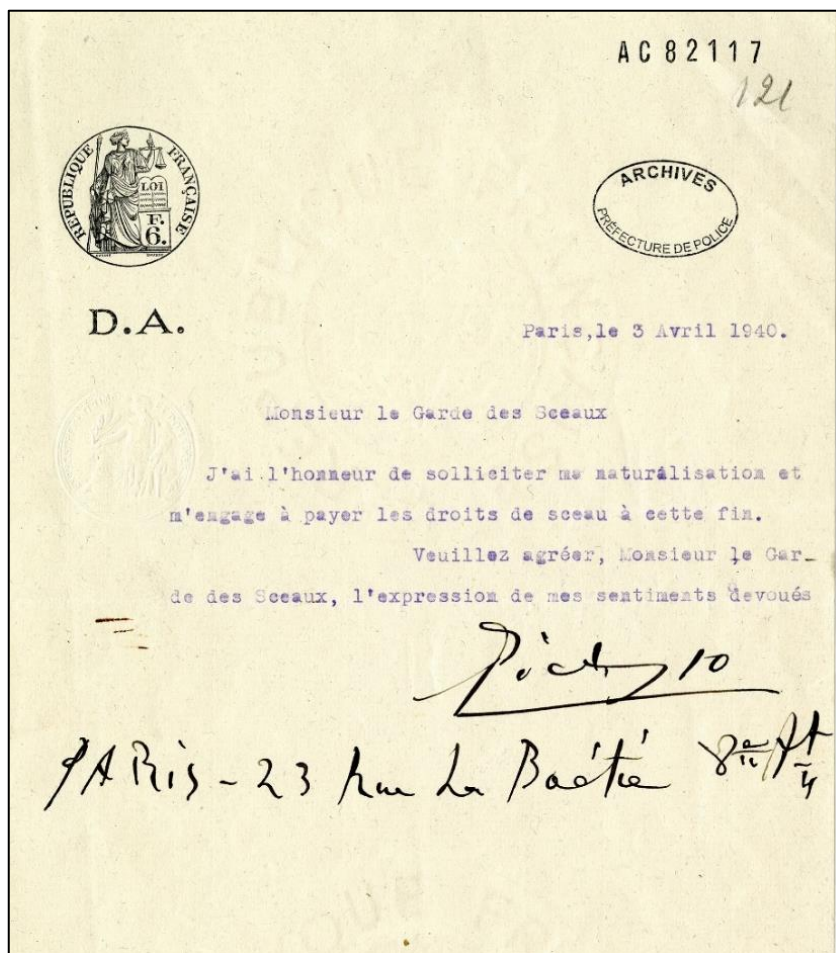
**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

# GRAFOLOGÍA

## ESTUDIO GRAFOLÓGICO DE TRAZO Y LÍNEA I



## Carta



Fuente: <https://elpais.com/cultura/2021-11-05/picasso-de-inmigrante-vigilado-a-gloria-de-francia.html>





## Petición de nacionalización de Pablo Picasso que fue rechazada por Francia

Mougins, 14 Novembre 1970

Messieurs,

En 1939 j'ai confié à votre Musée le tableau connu sous le nom de «GUERNICA», qui mesure 11 pieds 5 1/2 sur 25 pieds 5 3/4, *qui est mon œuvre ainsi que les études ou les dessins y afférents (dont la liste est jointe à la présente) et qui ne peuvent être séparés de l'œuvre principale.*

Depuis de longues années j'ai également fait donation de ce tableau, des études et des dessins à votre Musée.

Parallèlement vous avez accepté de remettre le tableau, les études et dessins aux représentants qualifiés du Gouvernement Espagnol lorsque les libertés publiques seront rétablies en Espagne.

*Vous savez que mon désir a toujours été de voir cette œuvre et ses annexes revenir au peuple espagnol.*

Pour tenir compte de votre intention, comme de mon désir, je vous prie de bien vouloir noter mes instructions à ce sujet. La demande concernant le retour du tableau et de ses annexes pourra être formulée par les autorités espagnoles. Mais c'est au Musée qu'il appartiendra de se dessaisir de «GUERNICA» et des études et dessins qui l'accompagnent.

L'unique condition mise par moi à ce retour concerne l'avis d'un juriste.

Le Musée devra donc préalablement à toute initiative demander l'avis de Maître Roland DUMAS, Avocat à la Cour, 2 avenue Hoche, à Paris, et le Musée devra se conformer à l'avis qu'il donnera.

Maître Roland DUMAS aura la faculté de désigner par écrit telle autre personne qui aurait la même tâche que lui, au cas où lui-même serait empêché de l'accomplir pour une raison quelconque.

L'avis que le juriste devra donner portera sur la condition même du retour du tableau aux autorités du Gouvernement espagnol.

Il s'agira pour lui, ou ses successeurs, d'apprécier si les libertés publiques ont été rétablies en Espagne.

Dès réception par votre Musée d'un avis favorable de Me DUMAS; ou de la personne désignée par ce dernier ou son remplaçant, vous remettrez le tableau et ses annexes dans un délai raisonnable, et au plus tard six mois après la réception de l'avis, au représentant à NEW YORK de l'Etat Espagnol.

*Picasso*  
\_\_\_\_\_. /.  
le 14.11.70.

Fuente: <https://elpais.com/cultura/2021-11-05/picasso-de-inmigrante-vigilado-a-gloria-de-francia.html>

*Picasso*  
\_\_\_\_\_. /.  
le 14.11.70.



## Carta al MoMA de Nueva York, Mougins, 14 de Noviembre de 197

Je confirme à nouveau que «GUERNICA» et les études qui l'accompagnent ont été confiés par moi en dépôt, depuis 1939 au Musée d'Art Moderne de New York et qu'ils sont destinés au gouvernement de la République Espagnole.

PABLO PICASSO  
MOUGINS LE

14.4.71

Fuente: <https://elpais.com/cultura/2021-11-05/picasso-de-inmigrante-vigilado-a-gloria-de-francia.html>



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART



**Buste de jeune  
femme (Busto de  
mujer joven)**

Pablo Picasso (Pablo  
Ruiz Picasso)

Málaga, España, 1881 -  
Mougins, Francia, 1973

Fecha: 1906 (otoño)

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 54 x 42 cm

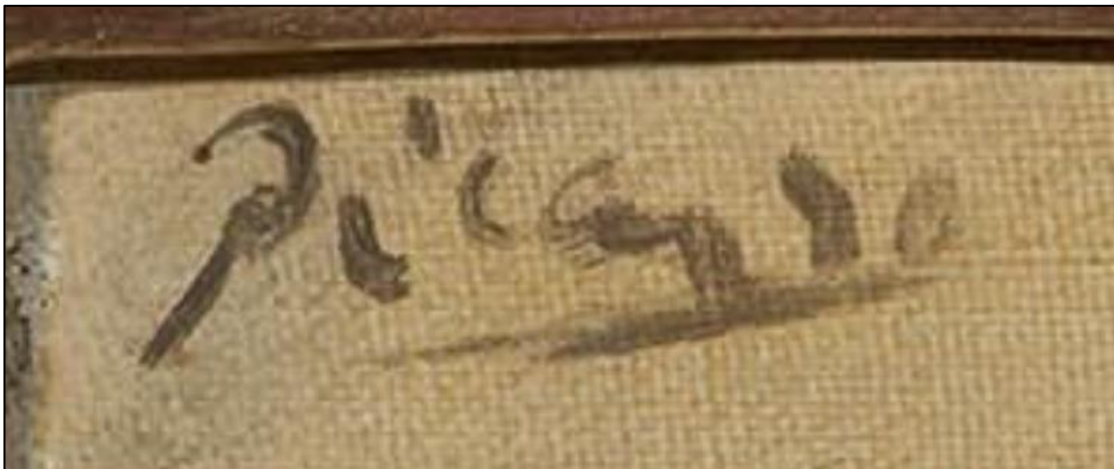
Categoría: Pintura

Año de ingreso: 2022

Nº de registro: DE02357

Expuesto en: Sala 204.01 - El  
cubismo, primer lenguaje  
internacional. Colección Telefónica

Fuente: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/buste-jeune-femme-busto-mujer-joven>





**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART



**Minotaure blessé, VI  
(Minotauro herido, VI)**

**Pablo Picasso (Pablo Ruiz Picasso)**  
Málaga, España, 1881 - Mougins,  
Francia, 1973

Serie: Suite Vollard 88 (Serie Vollard 88)

Fecha: 1933

Técnica: Aguafuerte sobre papel verjurado

Dimensiones: Imagen: 19,2 x 26,7 cm / Soporte: 34 x  
44,5 cm

Categoría: Arte gráfico

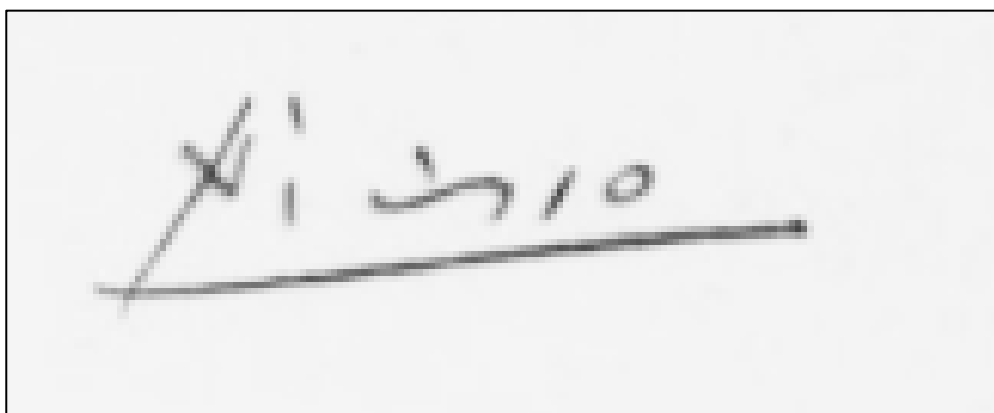
Año de ingreso: 1988

Observaciones: Año de ingreso: 1988 (procedente de  
la ordenación de fondos del Museo Español de Arte  
Contemporáneo, MEAC)

Nº de registro: AS06546

Expuesto en: Sala 205.11 - La noche española.  
Flamenco, vanguardia y cultura popular

<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/minotaure-blesse-vi-minotauro-herido-vi>





### **Deux figures et colombe (Dos figuras y paloma)**

Pablo Picasso (Pablo Ruiz Picasso)  
Málaga, España, 1881 - Mougins,  
Francia, 1973

Fecha: 1956 (6 de octubre)

Técnica: Lápiz de color y lápices de cera sobre papel

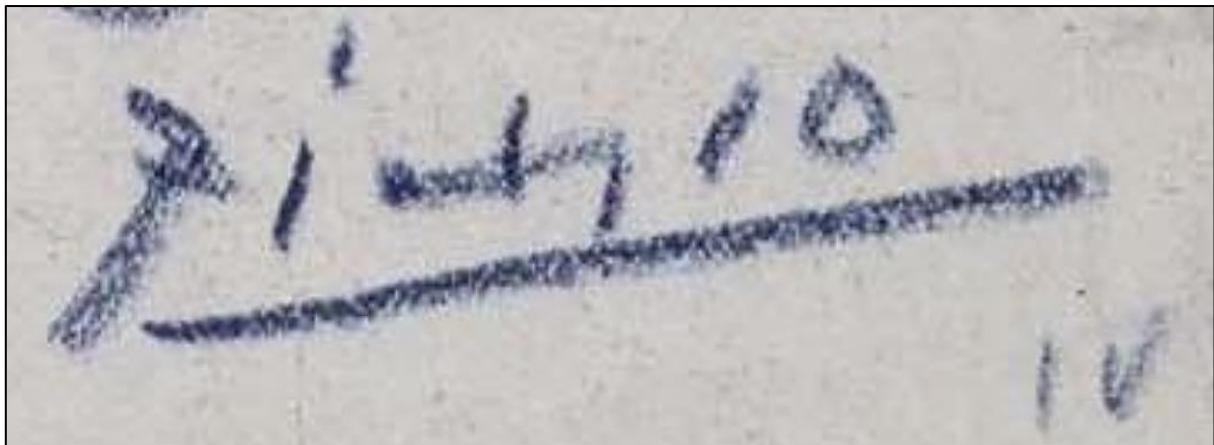
Dimensiones: 26,5 x 20,8 cm

Categoría: Obra sobre papel, Dibujo

Año de ingreso: 1994

Nº de registro: DE00370

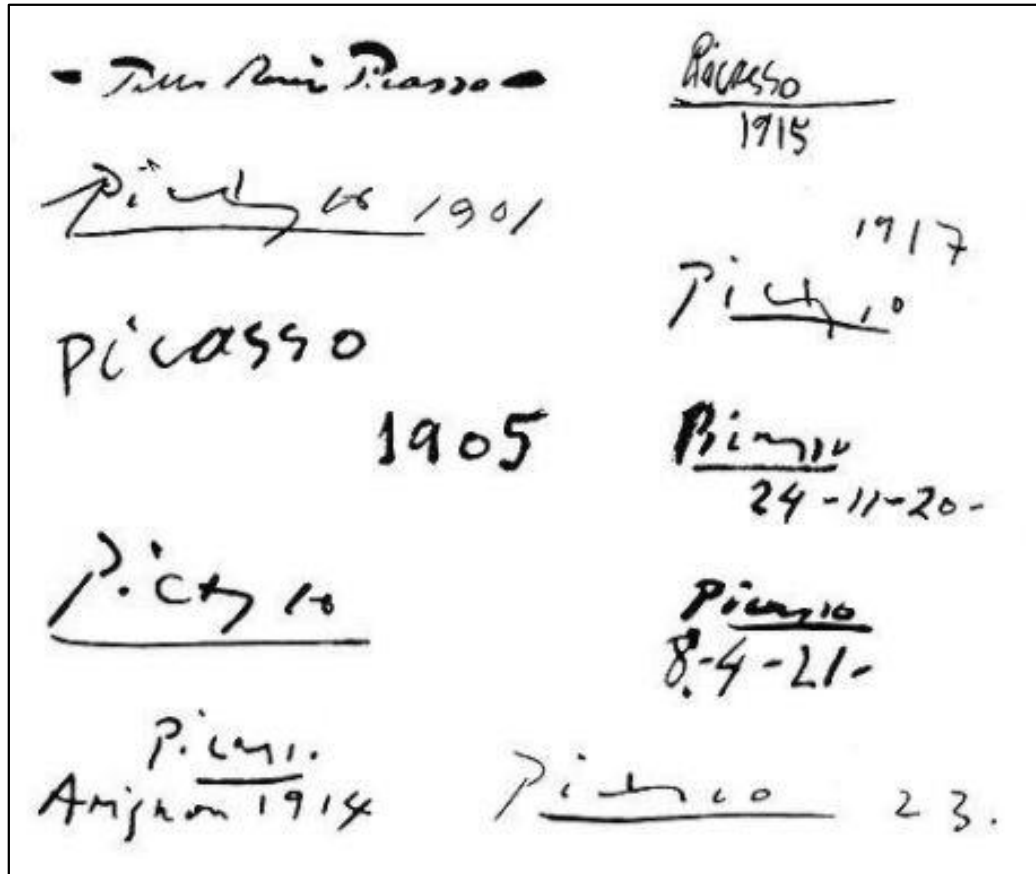
Fuente: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/deux-figures-et-colombe-dos-figuras-paloma>



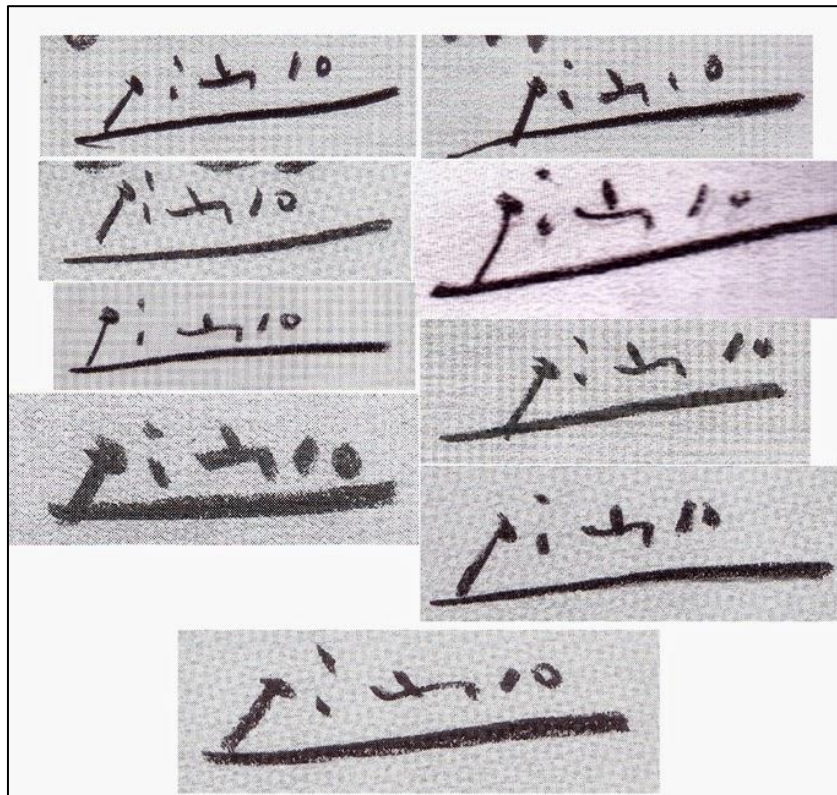




## FIRMAS CRONOLOGICAS DE DIAGNÓSTICO GENERAL A

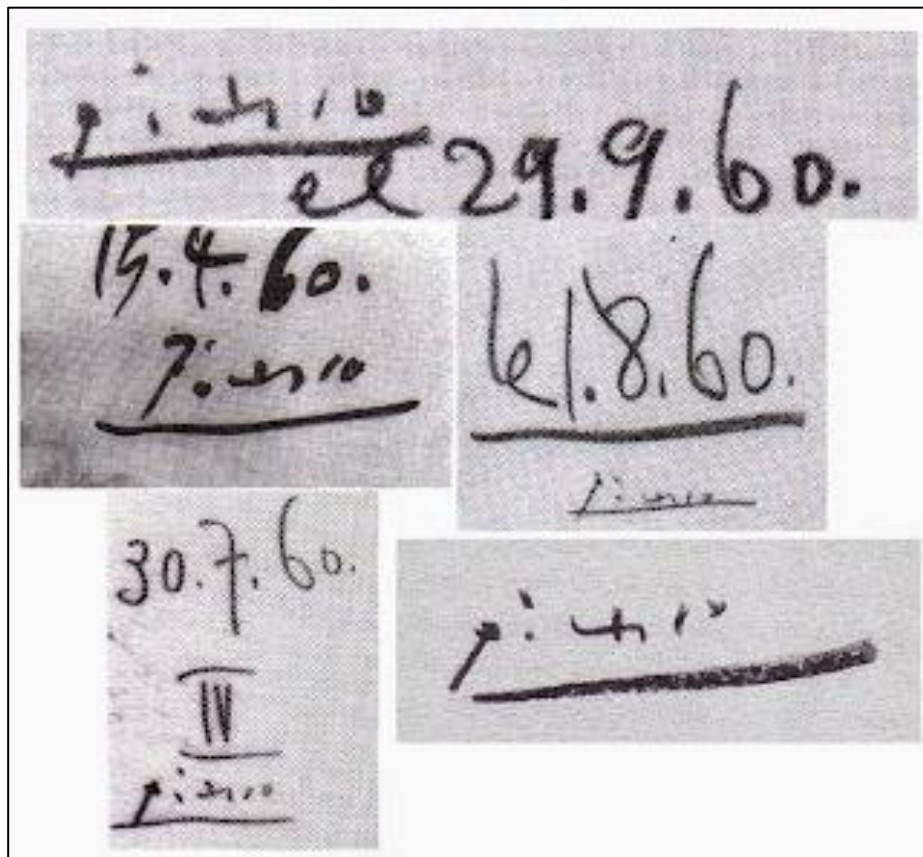


## FIRMAS CRONOLÓGICAS DE DIAGNÓSTICO GENERAL B



La obra de la fotografía de las firmas de Picasso de 1900 60 a 1973 es importante reconocer a una Buena Vista, de un buen observador, la línea de trazo a la cual le acompaña la firma que tiene una inclinación de abajo hacia arriba demostrando las capacidades intelectuales y las aspiraciones del artista. La firma denota seguridad demuestra altruismo persistencia y deseos de progresión y proyección futura; durante todo el transcurso de la vida. Picasso estuvo convencido siempre que la constancia, la perseverancia, la actividad interpretativa y los aportes a sus obras lo harían un gran artista.

## FIRMAS CRONOLÓGICAS DE DIAGNÓSTICO GENERAL C



La fotografía muestra el comportamiento de expresión de línea y de firma de los años 70 los años 60 a través de la presentación que se puede observar teniendo en cuenta la forma de la letra; en la fecha y la forma de relación en la firma, lo que nos permite informarnos de que existe una homogeneidad entre la una y la otra dando características fundamentales para una afirmación de una correcta relación entre cada una de ellas.



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"El arte es peligroso, el arte no es casto;  
no están hechos para el arte los  
inocentes ignorantes. El arte que es  
casto no es arte".*

*Pablo Picasso*



## DIAGNÓSTICO GRAFOLÓGICO DE TRAZO Y LÍNEA I

En una trayectoria de más de 40 años de experiencia he podido observar qué existe una gran variabilidad en la firma con un reglamento importante e interesante que es todos los pasos de una firma, es decir: la frecuencia, la incidencia y la constante. La constante es un elemento que en toda firma debe aparecer así allá variabilidad que haya en la firma.

Puede afirmar que existen ciertas variabilidades tanto en la firma como en el trazo, eso nos permite analizar que las firmas tienen un elemento oculto el cual se debe descifrar en el estudio paso a paso de la constante en la firma.

A pesar de la variabilidad de la cantidad de firma que existen del artista se puede analizar que existe unas constantes que permiten predeterminar la firma y el trazo del artista.

El próximo capítulo estaremos viendo las medidas milimétricas de cada una de las constantes que se van a presentar dentro de la firma.

Los factores preponderantes de la firma es mostrar la persistencia y la sensatez. El espíritu altivo que presenta el artista a través de la firma es su seguridad y la simplicidad de la espontaneidad de la progresión, el ritmo y la ligereza.

La actividad intelectual, la capacidad de discernimiento rápido y la creatividad le permitió al artista el proceso de crecimiento certero y seguro.





**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

## DIAGNÓSTICO FINAL

- La obra es reentelada.
- El estado de conservación de la obra es bueno.
- Los pigmentos llegan hasta la profundidad de los hilos.
- La sumatoria de todos los estudios dan la garantía de ser una obra original.



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"Por desgracia uso las cosas según me  
lo dicta mi pasión"*

*Pablo Picasso*

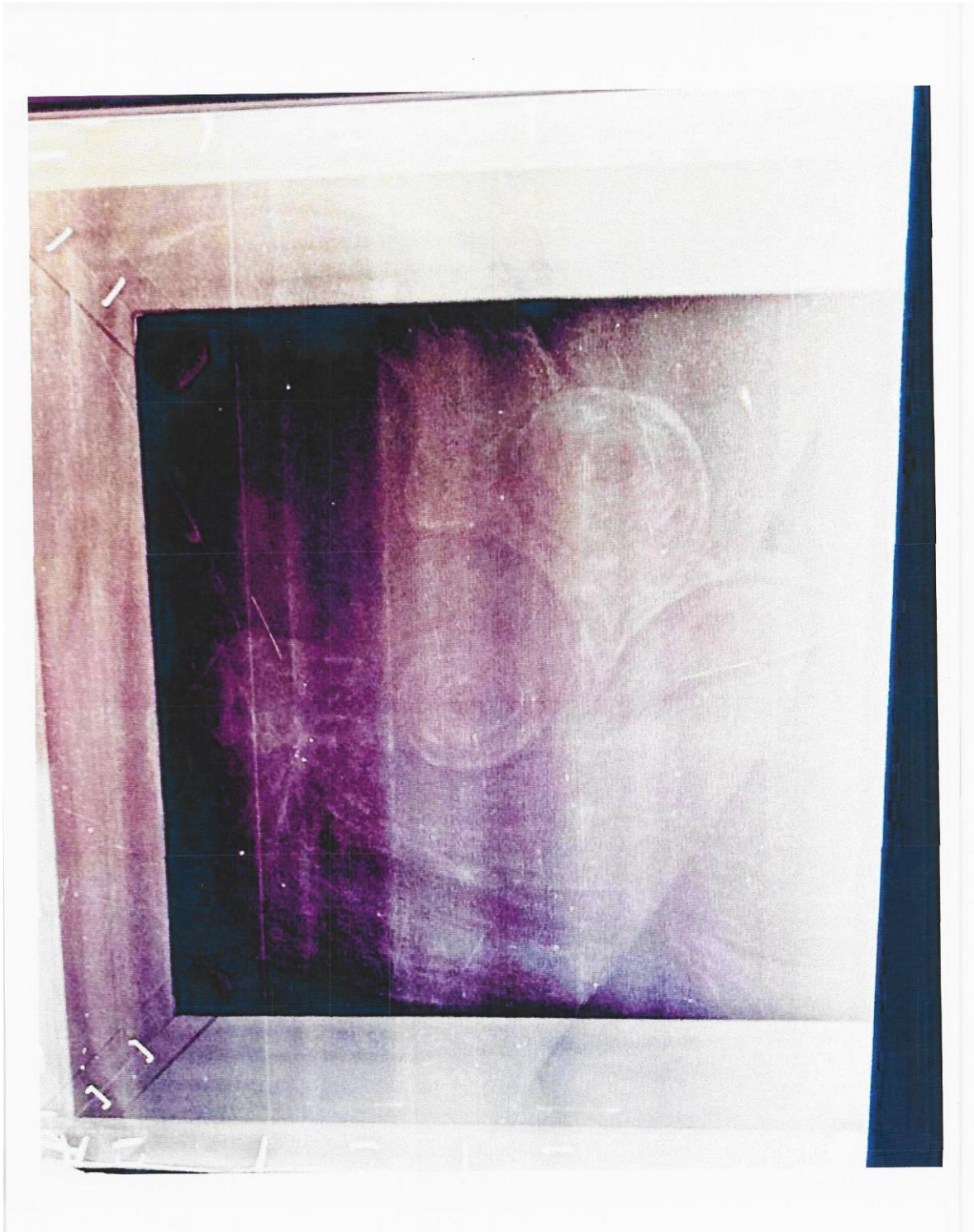


**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

# **EVALUACIÓN RADIOGRAFÍA**



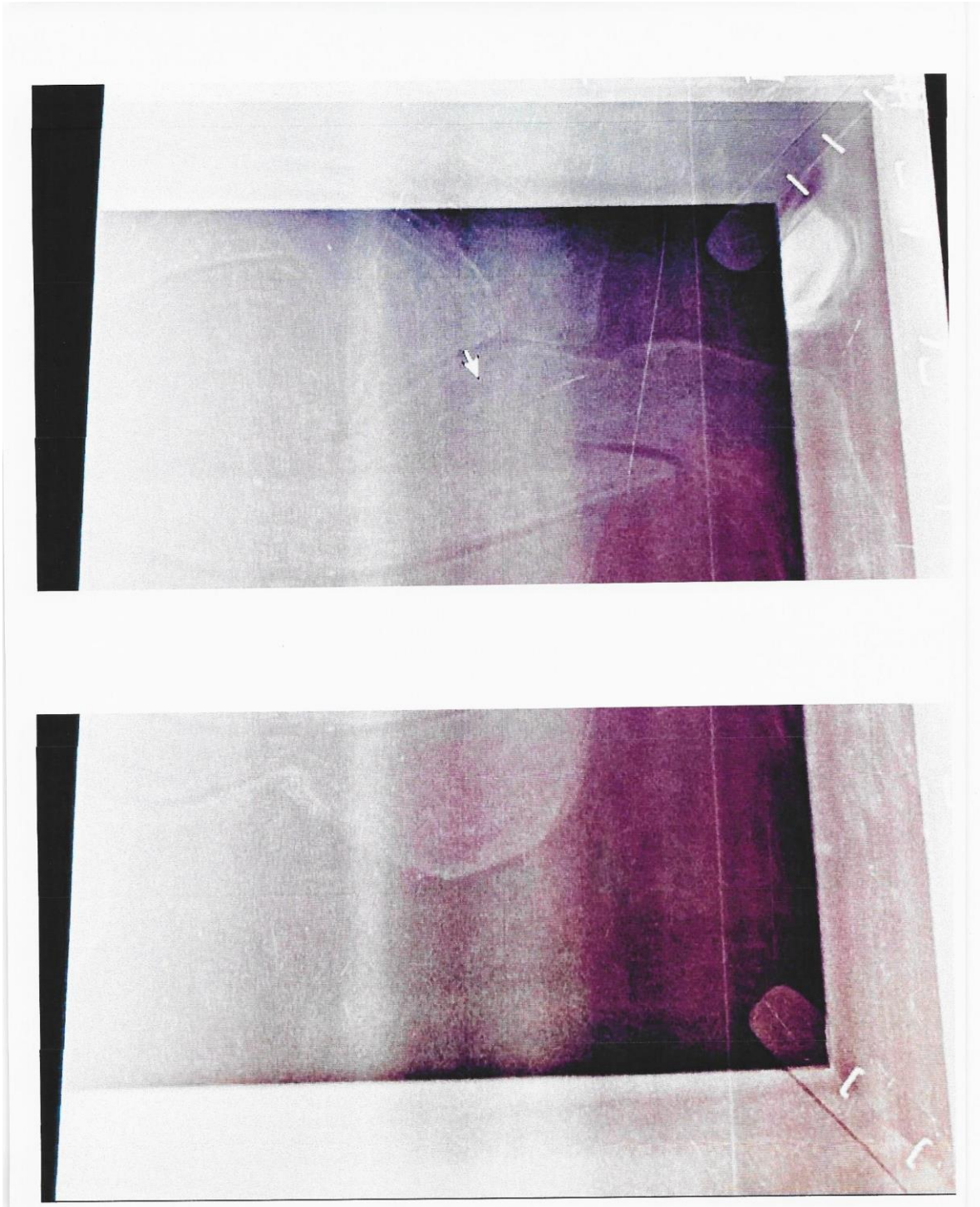
**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART



Rx Completa

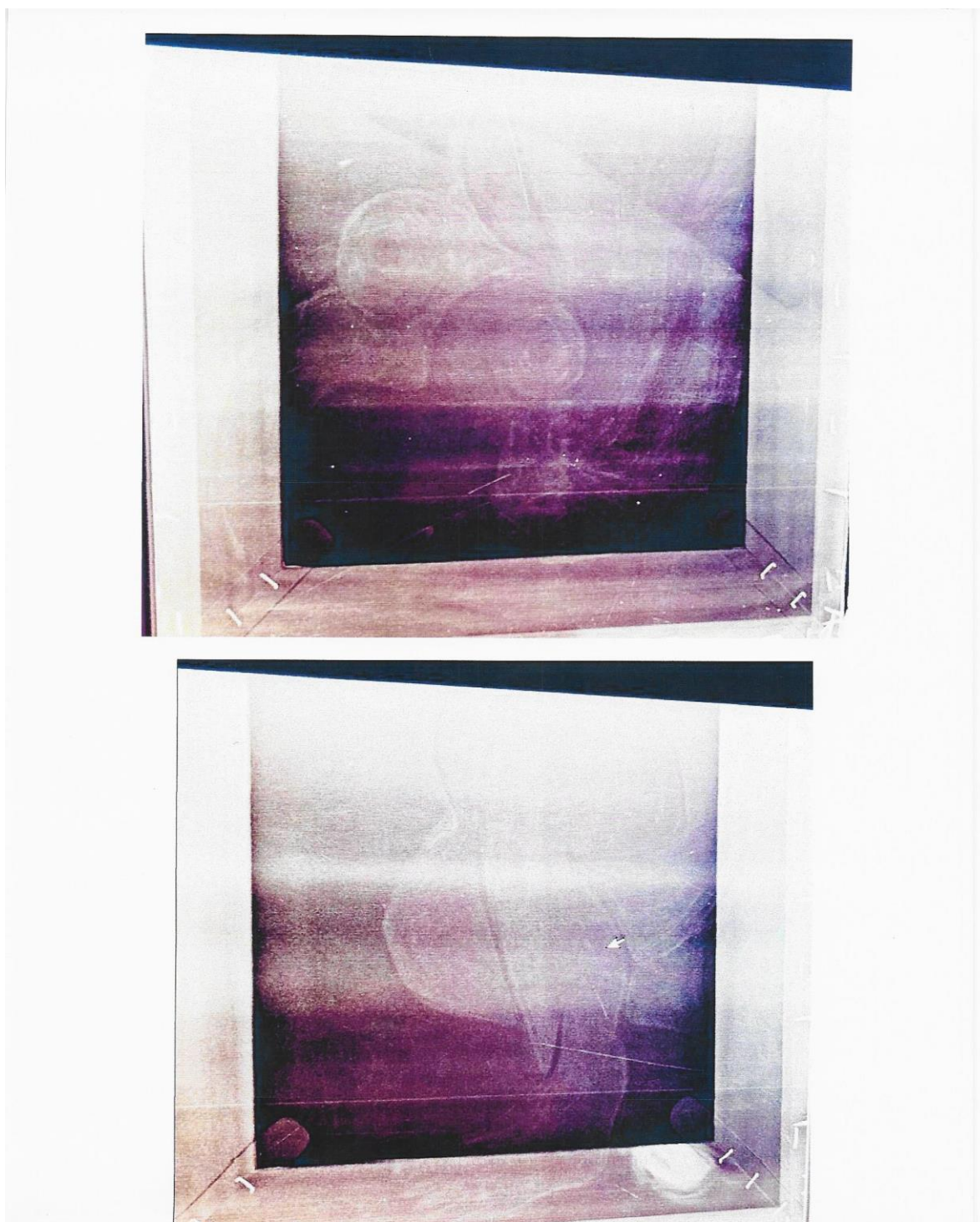


**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART



## Rx Fragmentada





Rx para observar la continuidad de línea

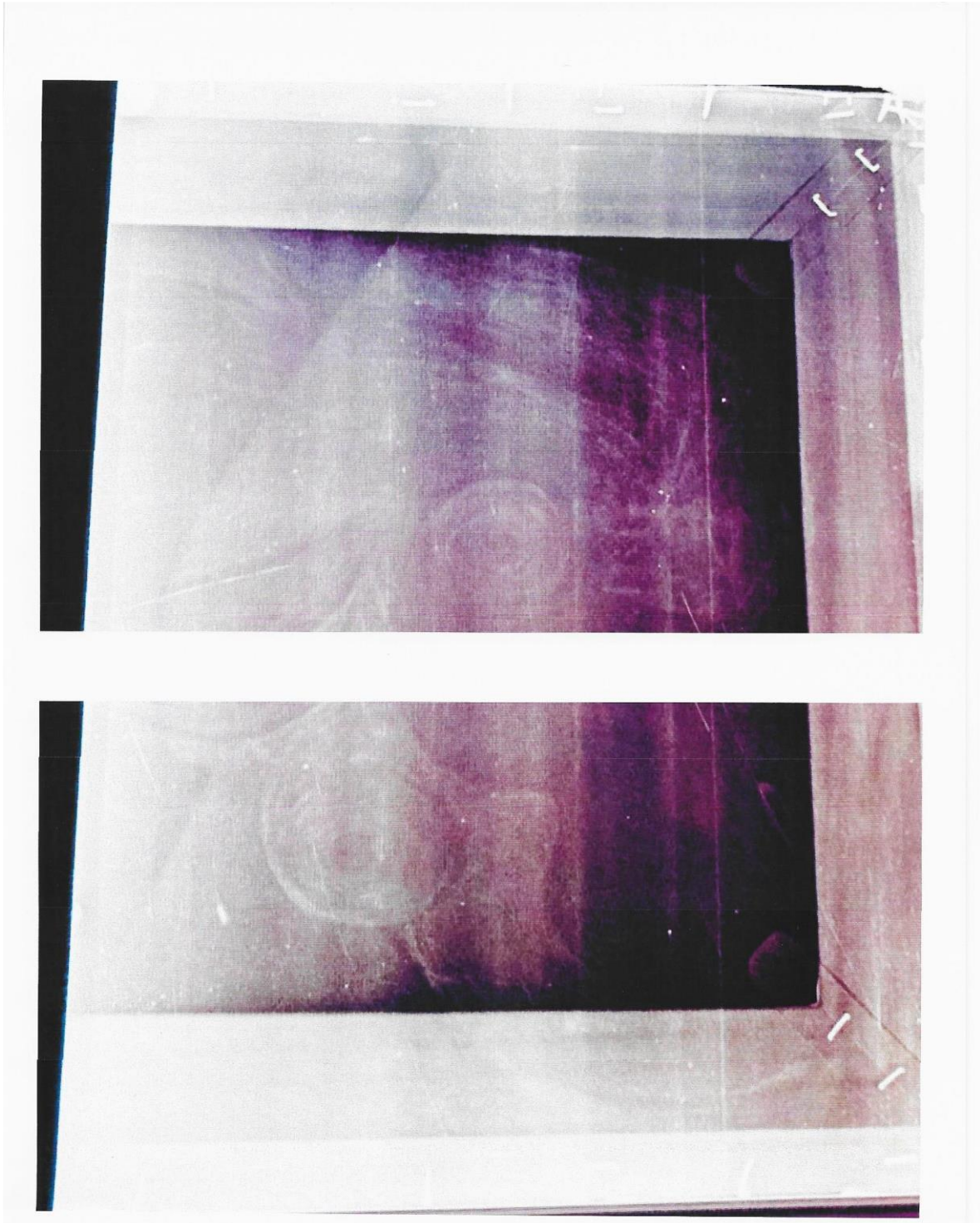


**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART



Rx Angulada





Rx de continuidad de línea



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART



Cara posterior de la obra



Las radiografías muestran en la tela de su soporte de el reentelado:

Muestra unas figuras que parecen conformar una sola como correspondiente a un cráneo, posiblemente hecho en grisalla.

La figura corresponde al aspecto del Maestro Pablo Picasso se observa solo el cráneo o una inspiración de el Maestro como viendo la tela.





Sobre esta tela se encuentra la obra externa que corresponde a Mujer desnuda posando.

Se tomarán varias radiografías de diferentes clases mostrando el aspecto de una figura craneal.

Las tomas radiográficas parecen repetidas en diferentes ángulos y fragmentadas para interpretar mejor las constantes de líneas radiográficas.



La fuente para la interpretación fueron las radiográficas tomadas.

## **Conclusión diagnóstica**

Las radiografías muestran una manifestación craneal un poco inclinada por la posible toma RX. Posibilidad de realizar en Grilleya con buen contenido de plomo; puede suponer como si aparentemente mirara la tela, la apariencia del “rostro” está muy bien configurada.



## **Diagnóstico final**

Se observa una figura tipo craneal muy bien confeccionada algunos elementos “abstractos” está muy bien determinada la figura



## **Observación radiográfica**

- El Rx presenta un estudio de toda la obra de atrás hacia adelante observándose unas figuras abstractas que componen la pintura del reentelado posterior.

- La radiografía revelan contenidos de la obra del reentelado, existe una apariencia de cráneo, tela: pintada en Grisalle donde posiblemente; es Picasso observando la tela.



- La maestría del pintor es un trabajo de estilo magistral y el estudio técnico nos muestra un análisis psicológico del artista; vemos como se ha planteado resolviendo su obra. Mostrando las capacidades del pintor y su intencionalidad.

- La pincelada es rápida y suelta; todo con movimiento y destreza; es muy seguro en el trazo y la línea.

Es importante denotar que el reentelado posterior presenta una





La figura descrita en la parte anterior no hace alusión a la pintura que se encuentra en la vista posterior. (obra “Mujer desnuda posando”).

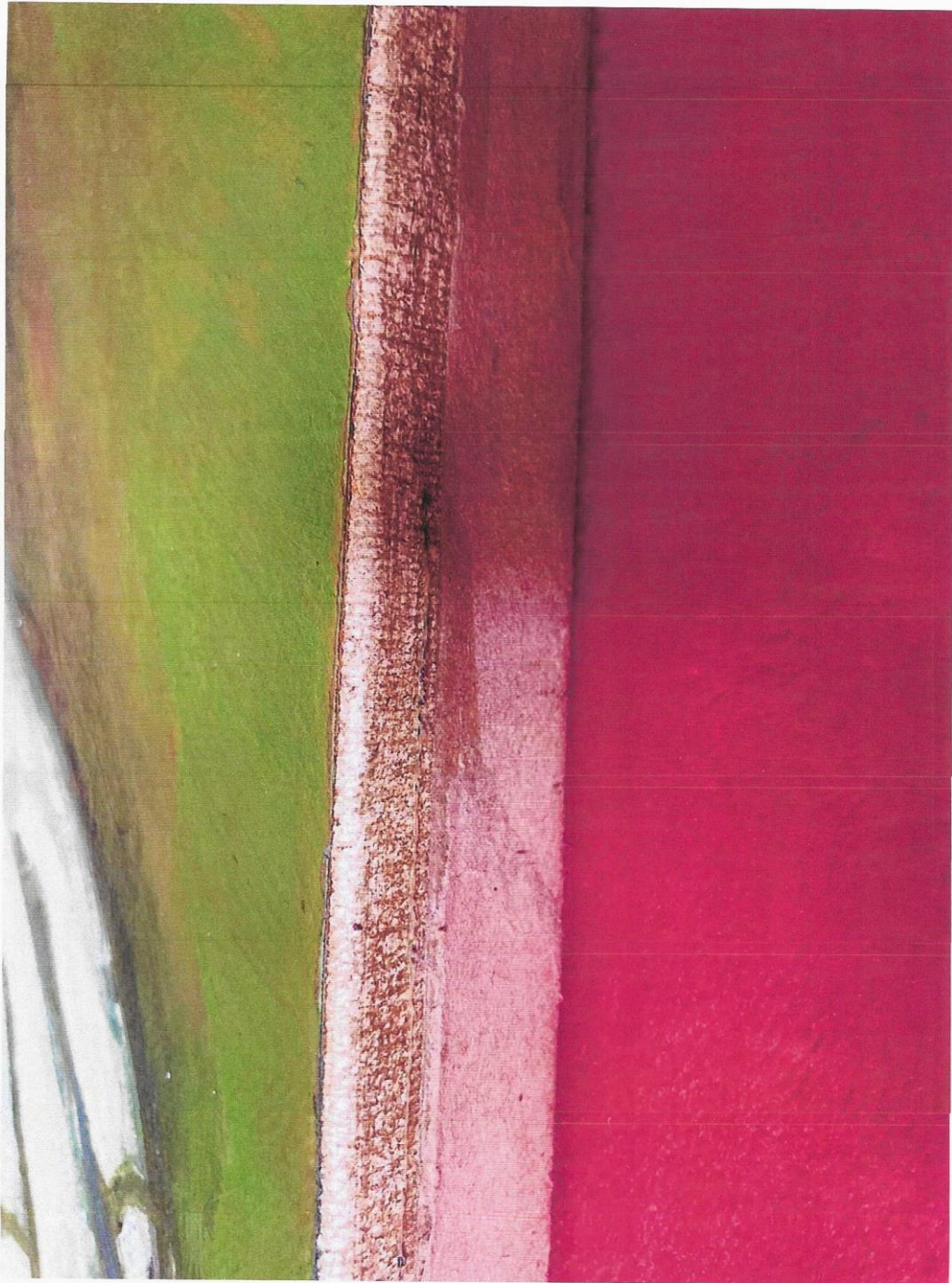


**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

# **ANÁLISIS DE LA TELA**



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

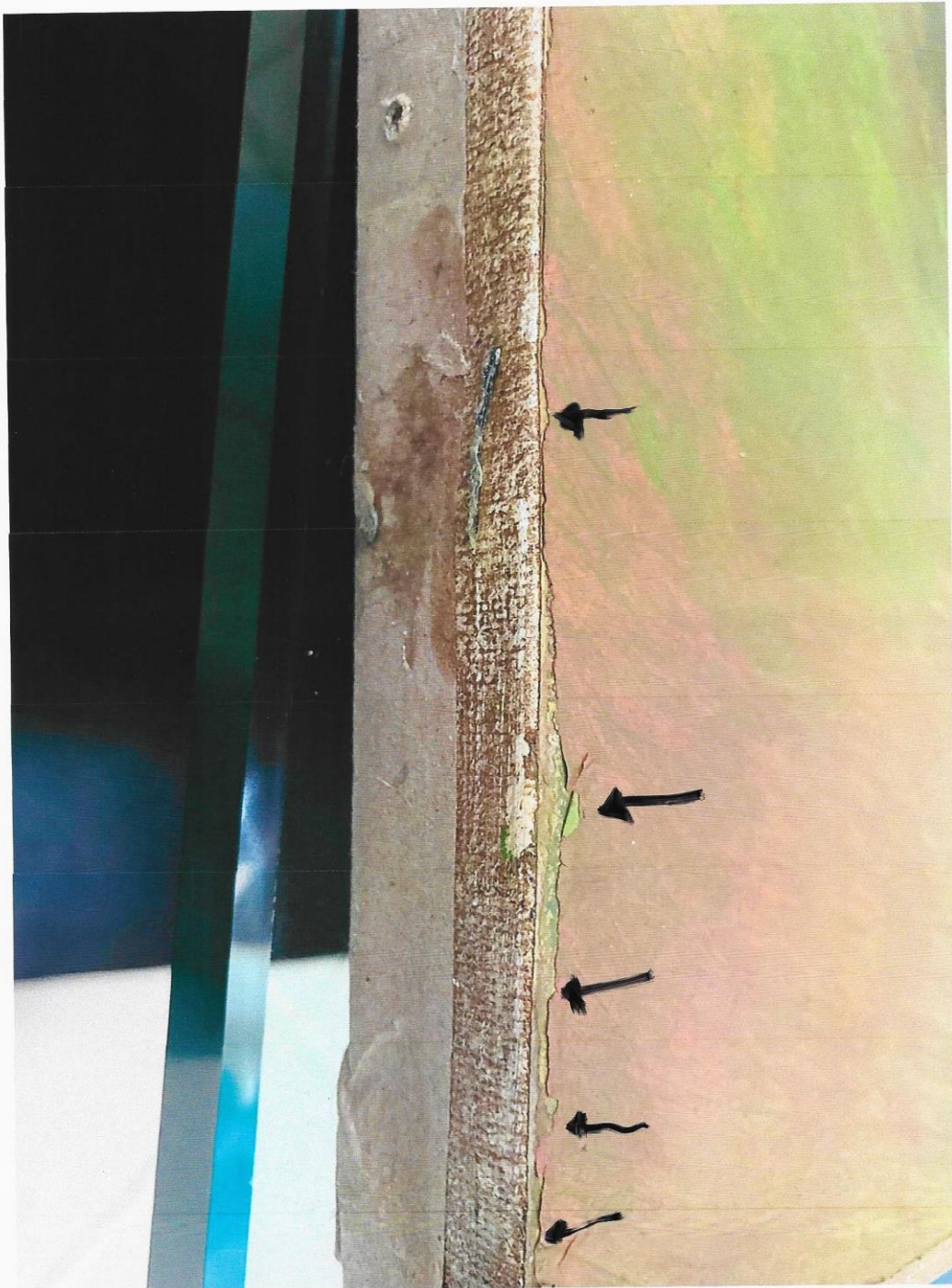


Bordes de la tela



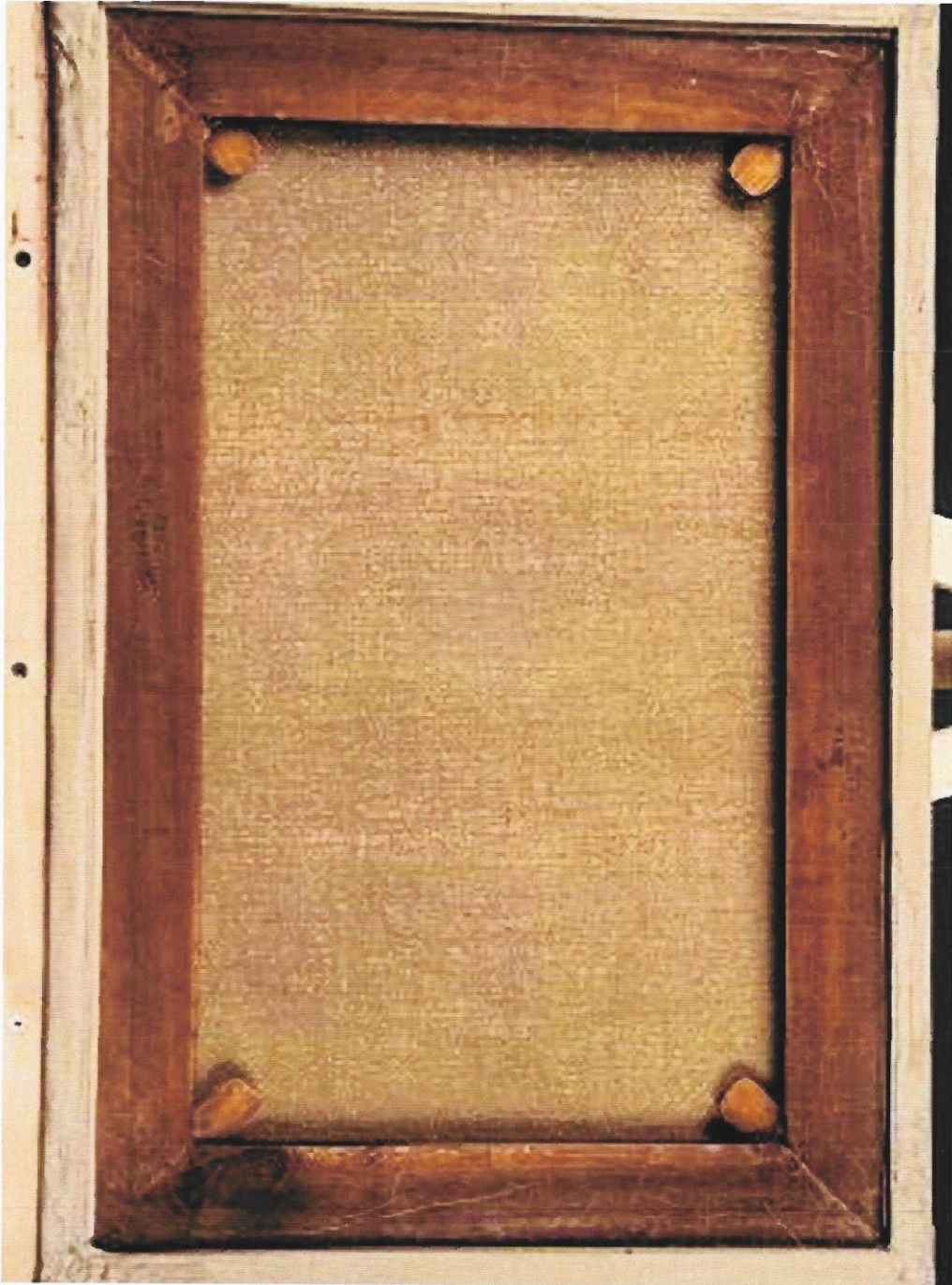


Ver bordes de tela interna



Observan flechas del borde de reentelado





Integridad de la obra por detrás



Indicando reentelado





**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART



Reentelado



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART



Observar reentelado





Existe reentelado de la obra:

Se observa una tela de base que no alcanza hasta el bastidor preparada en un color anaranjado repusa la tela sobre la primera tela la cual es pintada como “mujer desnuda posando”.

Las características de la pintura ha sido ya descrita en los exámenes anteriores; estado de conservación buena.





- Parece que existan tres telas, ya que la superan esta calidad a la tela que se fija en el bastidor.
- La presentación de la tela es bastante buena homogénea, existen algunas pequeñas intervenciones que no alteran la integridad de la obra; se analiza también todos los bordes de empate, estando muy bien reentelada.



## **Diagnóstico preventivo.**

### **Tela: Externa**

Estado de conservación buena

Obra confeccionada con criterio o con integridad total de la obra y con intencionalidad

Algunos pequeños detalles de adaptación a la reentelada, la parte exterior mantiene la integridad de



las características adjudicables a Pablo Picasso.

## **Diagnóstico final**

Obra bien reentelada no presenta alteración alguna solo algunos apartes del arreglo del reentelado, la obra llena de características que se adaptan muy bien y a las características del autor.



## COLOFÓN

- Es importante revisar el paso a paso del libro para poder comprender el diagnóstico final.
- Se debe tener en cuenta los aspectos técnicos y comprender las figuras obtenidas.
- Una vez mirada y observada la obra se seleccionó el rostro de "La mujer desnuda posando" para su análisis.
- Los estudios macroscópicos y microscópicos y de luz, muestran el compromiso del pigmento en la profundidad de la fibra.
- Existen partículas de hilos correspondientes del reentelado.
- Las expresiones intelectuales manifiestas en la obra, caracterizan su perfil psicológico.
- Los elementos de la costura, la persistencia y la frecuencia de una firma es lo que determina la originalidad de la obra.



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

## INFORME DE PÁGINA WEB





**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"Pintar es otra manera de llevar un  
diario"*

*Pablo Picasso*



## INFORME DE PÁGINA WEB

### **La obra maestra perdida de Picasso 'Mujer Desnuda' está programada para la gira de EE. UU. 2022**

Industria: Arte

*Conocedores de las obras de arte de Picasso, Picasso Today trae una obra de arte extraordinaria para los amantes del arte que alguna vez fue propiedad del difunto capo Pablo Escobar.*

**Los Ángeles, CA (PRUnderground) 24 de junio de 2022**

Picasso Today es un portal que conecta a los amantes del arte y coleccionistas con algunas de las extraordinarias pinturas de Picasso. Hacen que una obra maestra esté disponible para exhibición y propiedad a la vez. Están trayendo Mujer Desnuda Posando, una pintura de Picasso de 1969, anteriormente propiedad del difunto capo Pablo Escobar, quien era un devoto coleccionista de Picasso, a los EE. UU. La pintura de Picasso estará en una gira de exhibición en los Estados Unidos este año.



Mujer Desnuda Posando es una obra maestra que conecta a dos Pablos, polos opuestos, a través del amor mutuo por el arte y el destino de la fama y el dinero. Los dos Pablos eran hombres de negocios inteligentes. Picasso invirtió en la creación de las obras maestras y Escobar invirtió en el arte. La pintura pronto estará en subasta. Será interesante ver quién consigue llevárselo a casa, el mundo de los dos Pablos.

Pablo Ruiz Picasso (1881-1973) uno de los artistas más famosos de la historia fue un pintor, escultor y poeta español. Se le considera cofundador del cubismo, coinventor del collage, inventor de la escultura construida y el pintor más prolífico del mundo. En una carrera de 78 años, acumuló 300 esculturas, 13.500 pinturas, 34.000 ilustraciones y 100.000 grabado.

Recientemente, una pintura de Pablo Picasso de 1932, 'Femme nue couchée', se vendió por la friolera de \$ 67,5 millones en Sotheby's en Nueva York el 12 de mayo de 2022. Para ver el frenesí de la subasta en video: <https://www-youtube-com.translate.goog/watch?v=CvBIHDOoSxw&feature=youtu.be& x tr sl=auto& x tr tl=es& x tr hl=en& x tr pto=wapp>)



**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

La pintura Mujer Desnuda ha pasado por extensas pruebas y análisis dirigidos por el Director del Museo Rafael Díaz Chacón, Ph.D del Museo de Arte Contemporáneo y Posmoderno (MACPO) en Bucaramanga, Colombia. Las pruebas científicas realizadas a la pintura son SEM (Microscopio Electrónico de Barrido) y Rayos X (estereoradiografía y autorradiografía).

Para ver un video del análisis de la pintura por parte del Director del Museo: (<https://www.youtube-com.translate.google/watch?v=h9ZLxfdliMk& x tr sl=auto& x tr tl=es& x tr hl=en& x tr pto=wapp>). Y para ver un video de un análisis 3D: <https://www.youtube-com.translate.google/watch?v=GCwaIVUHjhM& x tr sl=auto& x tr tl=es& x tr hl=en& x tr pto=wapp>.

Un análisis certificado de la pintura estará disponible para su revisión por parte de miembros seleccionados del mundo del arte y los medios de comunicación que lo soliciten. Para obtener más información, visite [www.PicassoToday.com](http://www.PicassoToday.com)

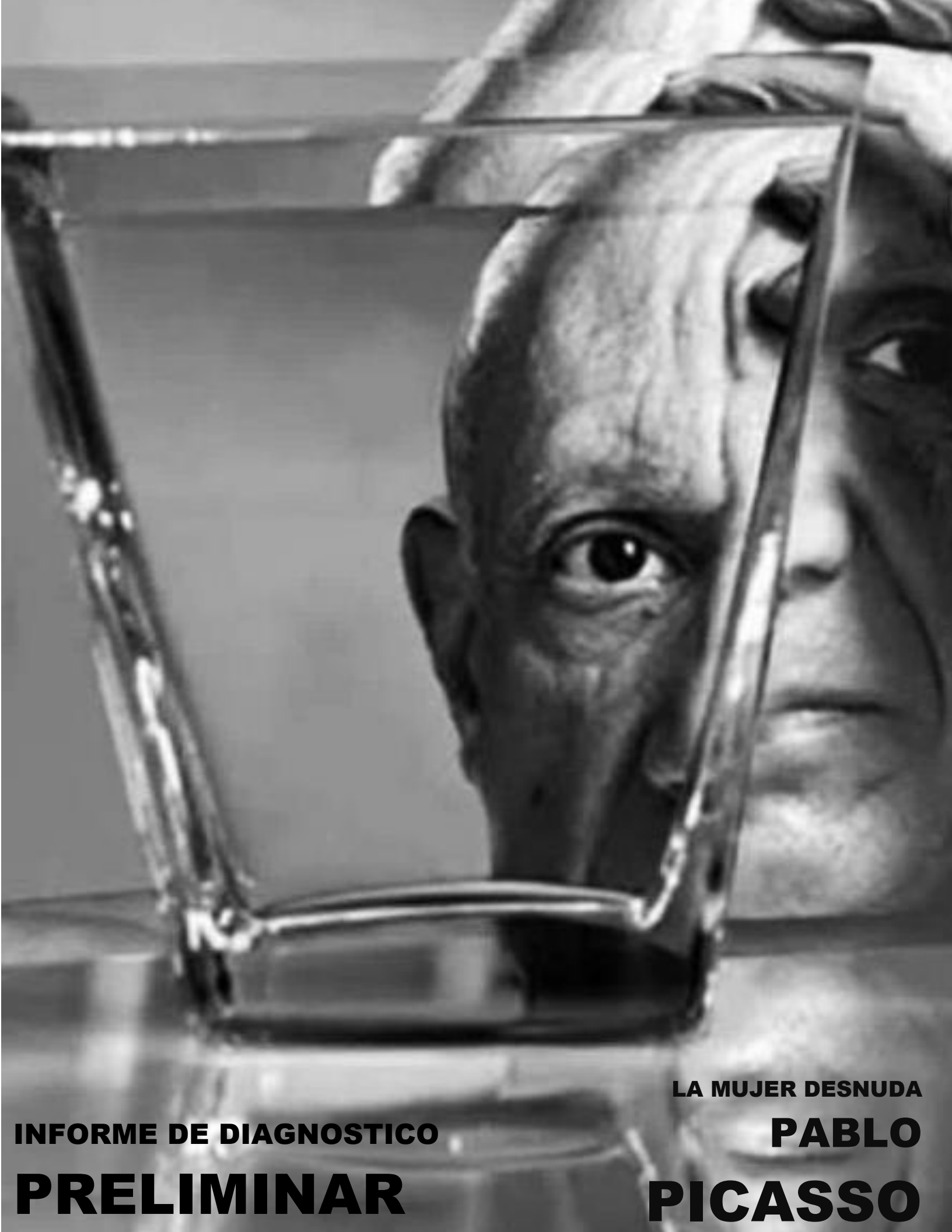


**MACPO** MUSEUM OF  
CONTEMPORARY AND POSTMODERN ART  
DEPARTMENT OF CONSERVATION - RESTORATION ART

*"El amor es el mayor refrigerio de la vida"*

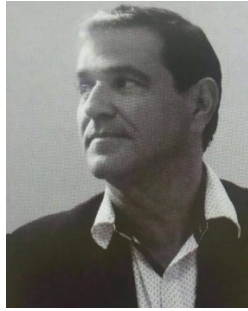
*Pablo Picasso*





**INFORME DE DIAGNOSTICO**  
**PRELIMINAR**

**LA MUJER DESNUDA**  
**PABLO**  
**PICASSO**



Ph.D. Rafael Díaz Chacón

Profesional en Bellas Artes.  
Bellas Artes en Camden Country College. Condado Camden –  
New Jersey (USA).

EAFYS. Bellas Artes.  
Bucaramanga (Col.)

Master en Investigación  
USTA. Bucaramanga (Col.)

Director Escuela de Arte,  
Administración, Finanzas y Salud.

Presidente y Director General  
del Museo MACPO (Museo de Arte Contemporáneo y  
Postmodernista.

Creador del Programa de  
Transluminación como medio de diagnóstico Museo MACPO.

Analista Internacional para el  
estudio de Pinacología MACPO – Piedecuesta (Col.)

Profesor Internacional de  
Pinacología de diversas Universidades Nacionales e  
Internacionales.

Escritor especializado en el  
Area de Investigación y Desarrollo de Obras de Arte y  
Pinacología.

Profesor Itinerante de la  
Universidad Logos de Miami – Florida (USA)

Profesor de Postgrado en  
Bellas Artes de la Universidad Logos de Miami.

Ph.D. en Bellas Artes de la  
Universidad Logos de Miami

Libros escritos por el autor  
postulados de la Crítica del Arte.

Investigación y Evaluación a  
través de la transluminación de las obras de Arte

Arquitectura de Construcción  
para Obras de Arte.

Reflexiones a la  
Postmodernidad.

Gestión Gerencial Integral en  
el manejo de la Empresa y el Personal.

Fundamentos a la Gerencia  
Integral

Revista Jaguar

Revista de la Sociedad  
Internacional de PhD.

Psicólogos y Psiquiatras en la  
apreciación del Arte.

Comunicación en la Imagen.

Iluminación Museográfica

Restauración de Obras de  
Arte de Papel

Restauración de  
Documentos Bibliográficos y de Archivo.

Transluminación y  
Gammagrafía en las obras de arte.

Evaluación y Valoración en  
las Obras de Arte  
Crisislogia Empresarial